



**villa
arson**

24-25
**rapport
d'activité**

nice





En quelques mots et chiffres

- 22 Les événements marquants
à destination du grand public
- 27 Histoire

La formation

- 31 Accès à la formation
- 33 Les candidats
- 39 Les étudiant·es
- 42 Équipe pédagogique
- 43 Calendrier de l'année
- 44 Les événements en lien avec la pédagogie
- 45 Expériences internationales
- 48 Mobilité étudiante
- 50 Les diplômes

La professionnalisation

- 51 Vie étudiante
- 55 Un programme de professionnalisation
intégré au cursus
- 56 Des formats variés: entretiens, séminaires
et rencontres professionnelles
- 57 Des mises en situation concrètes
- 58 Intégrer l'équipe de médiation

- 59 Intégrer l'équipe de régie
- 60 Stages «hors les murs»
- 61 Professionnalisation post-diplôme
- 62 Résidences dans le cadre du programme
Miramar porté par École(s) du Sud
et encadrés par Dos Mares
- 63 Rouvrir le monde – Été culturel 2024
- 64 Bourses et prix
- 65 Enquête d'insertion professionnelle

La Recherche

- 69 3 partenaires internationaux
- 70 Le doctorat par le projet en Art
- 73 Laboratoire International Associé (LIA)
- 74 7^e édition de la conférence internationale
Art and the City
- 75 Les lignes de recherche
- 77 Institut Fédératif de Recherche (IFR)

Université Côte d'Azur (UniCA)

- 80 Université Côte d'Azur (UniCA)

Le centre d'art

- 88 Les expositions
- 90 Valorisation du patrimoine des expositions à la Villa Arson (1986–2013)
- 91 Médiation, éducation artistique et culturelle, événements publics

Les résidences d'artistes

- 99 Des résidences internationales sur mesure
- 100 Les résidences internationales et pays de provenance des résidents

Les éditions

- 104 La Villa Arson, une maison d'édition
- 105 Les collections et ouvrages en cours de réalisation

La bibliothèque

- 110 Bibliothèque d'étude et de recherche

Établissement

- 116 Architecture, jardins et patrimoine
- 117 Première phase du plan pluriannuel de rénovation
- 119 Villa Arson, établissement responsable
- 120 La Classe climat
- 121 Prévention des risques psychosociaux (RPS)

La communication

- 126 Communication : une restructuration au service du rayonnement

La vie administrative

- 132 Les organes de direction et de pilotage de la Villa Arson
- 134 Organigramme
- 136 Budget 2024
- 139 Ressources Humaines



La rédaction de ce rapport d'activité revêt, pour la nouvelle direction de la Villa Arson, un caractère particulier. Nommée le 19 janvier 2026, elle prend la parole sur une année 2024–2025 qu'elle n'a pas accompagnée. Cette situation invite à la fois à la retenue et à l'attention : à la retenue, parce qu'il s'agit de rendre compte d'un travail mené avant son arrivée ; à l'attention, parce que cette année éclaire déjà avec force les atouts, les tensions et les perspectives de l'établissement.

À la lecture de ce rapport, une chose apparaît clairement : 2024–2025 aura été une année dense, traversée par de nombreux mouvements, mais aussi riche d'engagements et de transformations. La Villa Arson y montre sa capacité à poursuivre ses missions, à faire vivre ses ambitions et à préparer son avenir, y compris dans un contexte parfois fragilisé.

L'établissement a d'abord confirmé son attractivité. La hausse significative du nombre de candidats au concours d'entrée, comme la progression des effectifs en cours de cursus, témoignent de l'intérêt que suscite la Villa Arson depuis ces dernières années, de la qualité reconnue de ses formations et de la singularité de son projet. Cette dynamique est précieuse. Elle rappelle combien l'école occupe une place importante dans le paysage de l'enseignement supérieur artistique.

L'année a également été marquée par la nomination, au 1^{er} septembre 2024, d'une nouvelle direction du centre d'art. Ce changement a ouvert une nouvelle étape pour le projet artistique de l'établissement, avec la volonté d'en renforcer encore la portée et le rayonnement. Dans le même temps, la Villa Arson a poursuivi le développement de ses résidences internationales et de ses coopérations, confirmant son ouverture aux réseaux européens et internationaux. En tant que composante du grand établissement Université Côte d'Azur, elle inscrit ainsi son action dans un environnement académique et institutionnel stimulant, qui nourrit à la fois sa singularité et son inscription dans un ensemble plus vaste.

Mais cette année a également été marquée par une phase de transition interne importante. Le départ du directeur à la fin du mois de juin 2025, l'arrivée d'une nouvelle directrice des études et de la recherche en juillet 2025, ainsi que plusieurs évolutions dans les fonctions administratives et de soutien, ont nécessairement

pesé sur le fonctionnement quotidien de l'établissement. Elles rendent d'autant plus visible l'engagement des équipes, leur capacité d'adaptation et le souci de continuité avec lequel elles ont poursuivi leurs missions.

L'année 2024–2025 a également vu s'engager plusieurs chantiers de fond. À la suite de signalements relatifs aux risques psychosociaux, un diagnostic a été conduit puis prolongé par l'élaboration d'un plan d'action. Cette démarche, accompagnée par des intervenants extérieurs, marque une volonté importante : celle de mieux prendre en compte les conditions de travail, de renforcer le dialogue interne et d'inscrire la prévention dans la durée. Dans un autre registre, mais avec la même exigence de responsabilité, la Classe Climat a permis d'engager une réflexion collective sur les enjeux écologiques qui traversent aujourd'hui toutes les dimensions de la vie de l'établissement.

Enfin, l'avenir de la Villa Arson se joue aussi dans son patrimoine. La restitution de l'étude préalable sur le domaine a constitué une étape majeure. Elle donne à l'établissement un cadre de lecture et de programmation pour les années à venir, avec un programme pluriannuel de travaux d'ampleur, pensé sur dix ans. Ce chantier sera décisif pour la sécurité, les usages, la qualité d'accueil et la préservation d'un site exceptionnel, à la fois école, centre d'art, lieu de résidences et patrimoine vivant.

Ce rapport rend ainsi compte d'une année qui n'a pas été simple, mais qui a été importante. Une année au cours de laquelle la Villa Arson a continué d'avancer, parfois dans des conditions délicates, sans perdre de vue ce qui fait sa force : la qualité de ses équipes, l'engagement de ses étudiants, l'exigence de son projet et la singularité de son identité.

La nouvelle direction souhaite que ce document permette de reconnaître le travail accompli, de mieux comprendre les défis traversés et de partager les bases sur lesquelles pourra s'appuyer par la suite. Car au-delà des transitions et des difficultés, ce rapport montre aussi une chose essentielle : la Villa Arson dispose de ressources réelles pour continuer à se projeter, à se transformer et à affirmer sa place.

Ulrika Byttner
Directrice

**en quelques
mots
et chiffres**



17 000 m²

répartis sur 5 bâtiments,
intégrant 20 chambres en résidence
ainsi que 12 studios
pour l'accueil d'artistes et de chercheurs

21 492 m²

parcelle cadastrale

1 200 m²

superficie du centre d'art

3 540 628 €

budget

67
agents
(64 équivalents ETPT)

25
enseignants

42
personnes dans l'équipe
de direction, le personnel technique
et administratif

Formations / Diplômes délivrés par l'école

DNA Arts
grade de licence

DNSEP Arts
grade de master

+18%
de candidats au concours d'entrée

+10%
de candidatures en cours de cursus

Expositions

6
expositions

Visiteurs

13 212
visiteurs
+10% par rapport à 2023-24

Dans le cadre des expositions,
conférences, portes ouvertes, évènements,
rendez-vous aux jardins, etc.

dont
8 918
visiteurs
pour les expositions

30
artistes, chercheurs
et professionnels invités
et/ou associés à la programmation

9
artistes en résidences

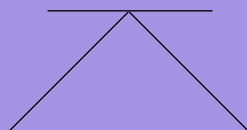
220

Étudiants

+3,7% par rapport à l'année précédente

72

étudiants entrants



52

en première
année

20

étudiants admis
en cours de cursus

62

diplômés

DNA 33 / DNSEP 29

64

étudiants bénéficient

de bourses sur critères sociaux (34 %)

+15% par rapport
à l'année précédente

25%

d'étudiants internationaux

25

nationalités différentes

Recherche

4

doctorants par le projet en art
avec l'Université Côte d'Azur

4

lignes
de recherche

International

33

accords bilatéraux
de mobilité internationale
dont 10 hors Europe

Communication

40 000

abonnés au total
(réseaux sociaux et newsletter)

Instagram

22 000

+33% (par rapport à l'année précédente)

2 **millions**

de vue cumulées

Site internet

109 000

visites

384 000

pages vues

Actions

1

classe climat

1

enquête RPS

20

privatisations
plus de 40 000€ de recettes

53 000

documents
dans le Fonds de documentation

27

émissions dans Radio Arson

100

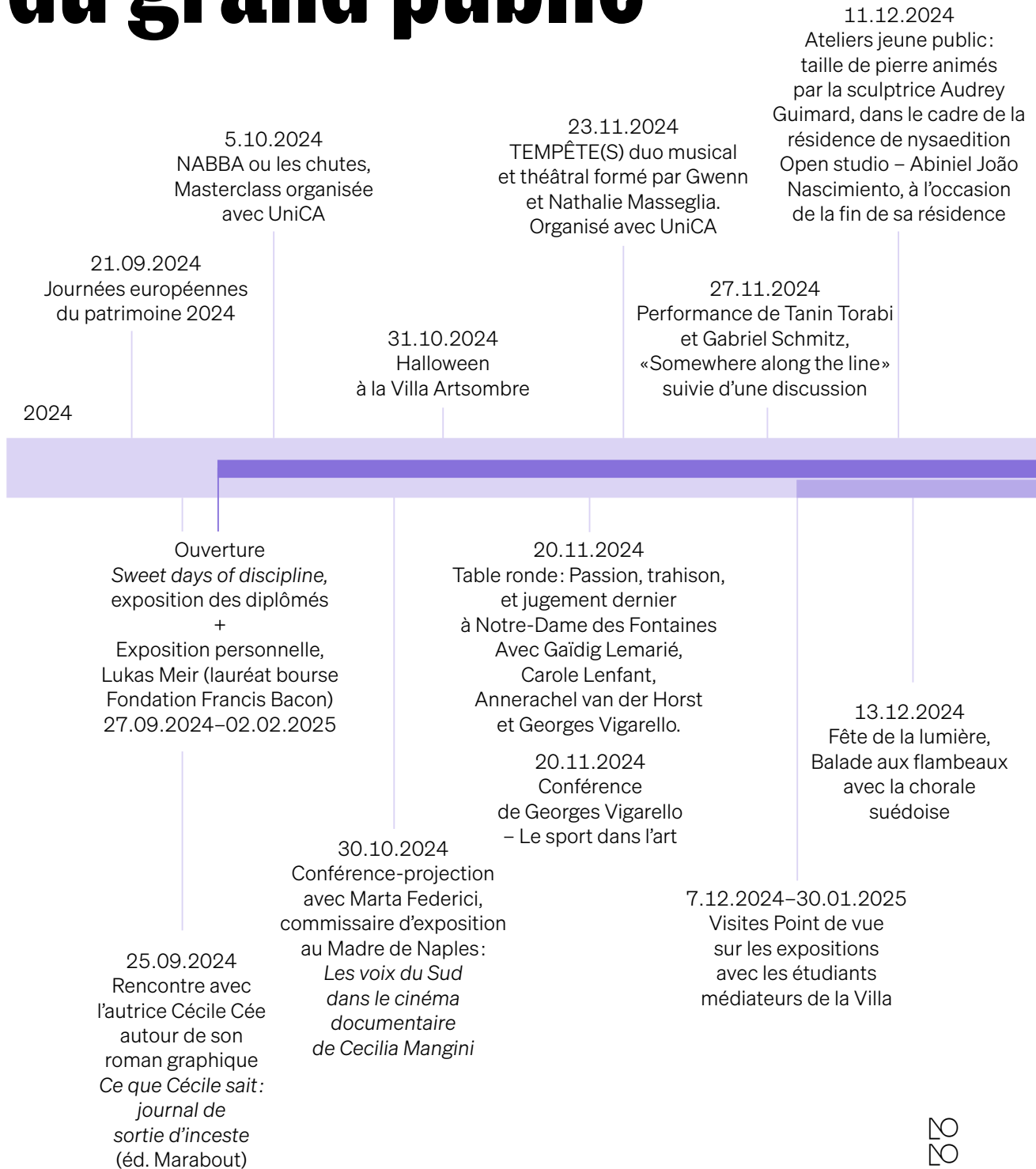
podcasts

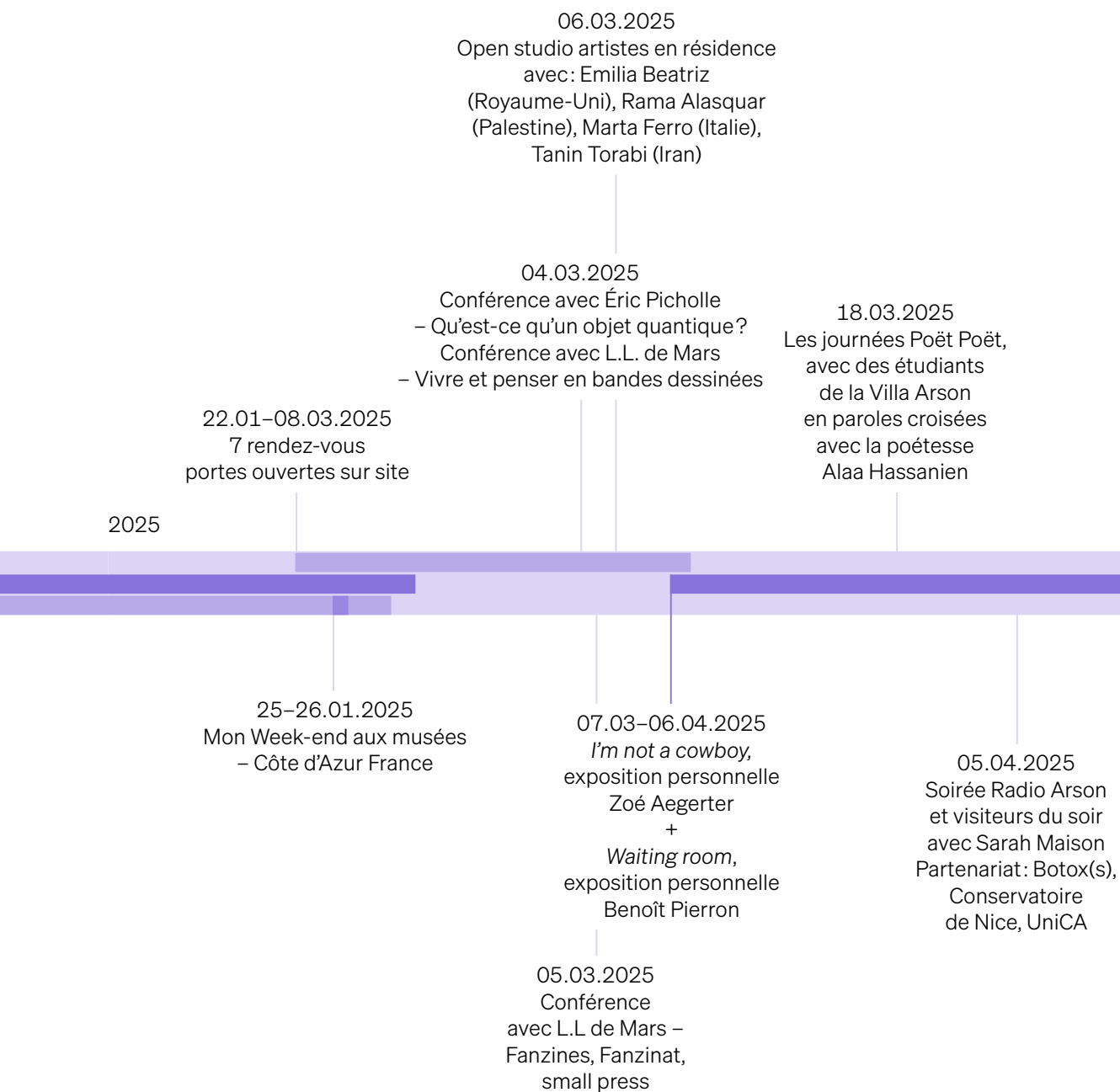






les événements marquants à destination du grand public





20.04.2025
Chasse aux œufs
pour les enfants dans
les jardins et atelier
de décoration d'œufs
en papier mâché
proposé par des
étudiants

29.04.2025
Conférence
avec Eric Picholle
– Représenter le
monde quantique?

08.05–24.08.2025
Becoming ocean, exposition
*A social conversation
about the ocean*
du 8 mai au 24 août 2025
Liquid grounds, exposition Saodat
Ismaelova et Elena Mazzi

22–25.05.2025
FAPE: Festival des Arts
pour les Écoles

7.06.2025
Rendez-vous aux Jardins 2025:
Rencontres lithiques
– parcours-jeu familial

2025

26.04.2025
In & Out
(Festival du film
queer) avec
Les ouvriers

02.05.2025
Orchestre
Inharmonique × Hackedepicciotto
(Alexander Hacke
et Danielle de Picciotto),
en première partie: YOKE
(alias Alexandre Degorgue),
en résidence de création
et les étudiants de la Villa

24.05.2025
Visite immersive
«Relier les courants» dans
le cadre des Visiteurs
du samedi Botox(s)
par l'artiste-chercheur
Gil Lekh

07.06–08.06.2025
Festival POROUS:
performances, conversations,
projections, installations
artistiques et atelier
jeune public (partenariat
TBA21–Academy)

08-12.07.2025
Constellation subaquatique.
École d'été de pratiques
en art avec Gil Lekh

20.06.2025
Musées pour tous
Avec O-Kidia,
Janna Zhiri (alumni)

20.06.2025
Soirée courts-métrages en plein air
Projections dans les jardins:
L'Écran du Bosco #2 – films étudiants
de la Villa Arson et *Océan*, programme
conçu par Pascale Pronnier
(Le Fresnoy) en résonance
avec l'exposition *Becoming Ocean*



histoire

Située sur la colline Saint-Barthélemy, la Villa Arson occupe un vaste domaine de 2,3 hectares dominant la ville de Nice et la baie des Anges. L'ensemble architectural, érigé au milieu d'un jardin méditerranéen, regroupe l'ancienne demeure du XVIII^e siècle de la famille Arson, aujourd'hui enchâssée dans les constructions modernes, en béton brut et galets du Var, conçues à la fin des années 1960 par l'architecte Michel Marot (1926–2021).

Après avoir acquis définitivement cet ancien domaine agricole en 1963, la ville de Nice en fait don à l'État dès l'année suivante afin d'y construire un établissement artistique d'un nouveau type.

La Villa Arson est l'une des dernières grandes réalisations liées à la politique de décentralisation culturelle portée par le ministère d'André Malraux, qui souhaitait la création d'une « université artistique » capable de rivaliser avec les grandes écoles d'art parisiennes en réunissant sur un même site une école d'art, un centre d'exposition et des résidences à vocation internationale.

La conception architecturale fut confiée à Michel Marot, architecte en chef des bâtiments civils et des palais nationaux en charge de la Côte d'Azur et de la Corse. Pour répondre au programme ambitieux de construction de la Villa Arson qu'André Malraux avait défini, l'architecte déploie, après avoir pris le parti de détruire un bâtiment de la fin du XIX^e siècle accolé à la Villa, un projet occupant la quasi-totalité du terrain. Les bâtiments modernes s'élèvent dans le périmètre défini par les pins parasols et les cyprès plantés par la famille Arson. La bâtisse historique est enserrée dans un étagement de terrasses selon le principe des jardins à l'italienne de l'ancien domaine, conduisant à deux auditoriums extérieurs orientés vers la mer.

Ouverte dès le printemps 1970, et inaugurée en 1972, la Villa Arson est pensée comme un établissement novateur où s'articulent l'enseignement, la recherche, l'expérimentation, la production et la diffusion artistique.

À la fois école nationale supérieure d'art, lieu de production et de diffusion artistique et pôle de résidences internationales, la Villa Arson développe chaque année son programme en invitant de nombreux artistes plasticiens, performeurs, musiciens, critiques, graphistes, commissaires d'exposition, chercheurs, responsables d'institutions françaises et internationales à l'enrichir. À travers la programmation artistique et la politique des résidences, l'école joue un rôle central au sein du réseau des structures culturelles locales, nationales et internationales : son offre est sans cesse renouvelée afin d'encourager les interactions de ses étudiants avec les acteurs des scènes artistiques et intellectuelles françaises et étrangères.

la formation





La Villa Arson est une école nationale supérieure d'art qui accueille 220 étudiants, dans un unique département Art, pour un cursus de trois ou cinq ans. Les orientations pédagogiques, portées par une équipe enseignante composée d'artistes, d'historiens, de théoriciens de l'art ainsi que de nombreux intervenants extérieurs, visent à proposer un parcours personnalisé. L'école forme des artistes et des professionnels reconnus dans le monde de l'art et de la culture (artistes, photographes, designers, cinéastes, scénographes, régisseurs, médiateurs, éditeurs, directeurs artistiques, responsables de lieux d'art). La Villa Arson offre à ses étudiants la possibilité de réaliser leur cursus dans un établissement dédié également à la production et à la diffusion artistique. Ils bénéficient ainsi de la présence de nombreux artistes et de chercheurs accueillis en résidence ou invités dans le cadre de la programmation des expositions.

Établissement à vocation expérimentale, la Villa Arson s'est engagée à décroïsonner les enseignements en proposant à chaque étudiant d'élaborer son propre parcours d'études de manière autonome. En concertation avec le professeur coordinateur d'année et la direction des études, chaque étudiant est invité à définir au cours du premier semestre son programme individuel d'études, pouvant compter sur une offre diversifiée de cours, d'ateliers, de projets de recherche, de workshops, de séminaires et de master class. Ce principe pédagogique permet à chaque étudiant d'élaborer son projet artistique tout en développant une double transversalité : horizontale, entre les différents domaines, et verticale, entre les trois ou cinq années d'études.

accès à la formation

Dispositifs favorisant l'ouverture sociale et la diversité

Programmes «égalité des chances»

La Villa Arson est engagée dans une politique de démocratisation de l'accès à l'enseignement supérieur artistique.

Durant l'année scolaire 2024–2025, l'établissement a participé à plusieurs dispositifs, parmi lesquels le dispositif UniCA Jedi Junior mené avec l'Université Côte d'Azur à destination des élèves de collèges, ainsi que Les Cordées de la réussite qui est un dispositif de l'Éducation nationale piloté en collaboration avec le ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et le programme «Égalité des chances en écoles d'art et de design» en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité.

UniCA Jedi Junior

Fondé sur le principe de solidarité entre les établissements du territoire (du collège à l'université), ce programme vise à introduire une plus grande équité sociale en matière d'accès aux études supérieures.

En 2024–2025, le programme de découverte de l'enseignement et des ateliers de la Villa Arson associe les étudiants de l'établissement et les élèves du collège Maurice Jaubert à Nice qui est classé en REP+ (Réseau d'Éducation Prioritaire Renforcé). À partir des rencontres et entretiens menés, les élèves ont réalisé un film «Je filme le métier qui me plaît».

Fondation Culture et Diversité

Le partenariat avec la Fondation Culture & Diversité a pour vocation d'accompagner des lycéens, issus d'établissements relevant de l'éducation prioritaire, dans leur connaissance et leur compréhension de ce que sont les écoles d'art et de design publiques, d'aider les plus motivés d'entre eux dans leur préparation aux concours

et enfin de les accompagner tout au long de leurs études supérieures. Ce programme a été mis en place initialement avec deux lycées partenaires à Nice : le Lycée général et technologique Guillaume Apollinaire et le Lycée professionnel régional des métiers d'art Pasteur.

En 2024–2025, ce dernier établissement a été remplacé par le lycée Estienne D'Orves en raison d'un changement de critères de la carte scolaire concernant les établissements bénéficiaires de ce programme. Deux élèves ont par la suite intégré le stage national Égalité des Chances du 23 février au 1^{er} mars 2025 organisé avec l'École supérieure des beaux-arts de Nîmes.

Les Cordées de la réussite

Les Cordées de la réussite est un dispositif favorisant l'orientation des élèves. Le programme a pour objectif de lutter contre l'autocensure et de susciter l'ambition scolaire des élèves par un continuum d'accompagnement de la 4^{ème} jusqu'à l'enseignement supérieur. La Villa Arson est tête de cordée «Les métiers de l'art et de la culture», en partenariat avec le lycée Goscinny (Drap) et depuis 2024–2025 elle s'est associée au lycée Amiral de Grasse (Grasse). Dans ce cadre, elle permet aux élèves de découvrir un panel de métiers liés à l'art et à la culture et de rencontrer à la fois des étudiants et des professionnels du secteur artistique et de participer à des rencontres privilégiées avec les artistes en résidence. Des visites d'expositions et des ateliers de pratique artistique viennent compléter ce programme.

Journées portes ouvertes

Depuis 2021, les journées portes ouvertes sont organisées de janvier à mars pour permettre aux candidats et à leurs familles de rencontrer étudiants, enseignants et personnels de la scolarité et de découvrir les cursus proposés par l'école.

7 visites accompagnées par des étudiants ont réuni au total 156 visiteurs en 2025 (soit une moyenne d'environ 22 personnes par visite).

Pour celles et ceux qui n'ont pas eu la possibilité de se rendre sur le site, 6 rendez-vous ont été organisés en distanciel (sous forme de questions/réponses) avec des étudiants et l'équipe pédagogique: 114 personnes y ont participé en 2025 (soit une moyenne de 19 personnes par rendez-vous).

Modalités des examens d'entrée

En première année

Le concours d'entrée en première année est ouvert aux titulaires du baccalauréat et aux lycéens en classe de terminale. Il est possible de se présenter à l'examen sans être titulaire du baccalauréat, dans le cadre d'une demande de dérogation.

Depuis 2020, l'examen d'entrée a lieu en distanciel, en cohérence avec la démarche d'ouverture sociale de l'établissement. Il n'y a pas de présélection, tous les candidats sont auditionnés.

En cours de cursus

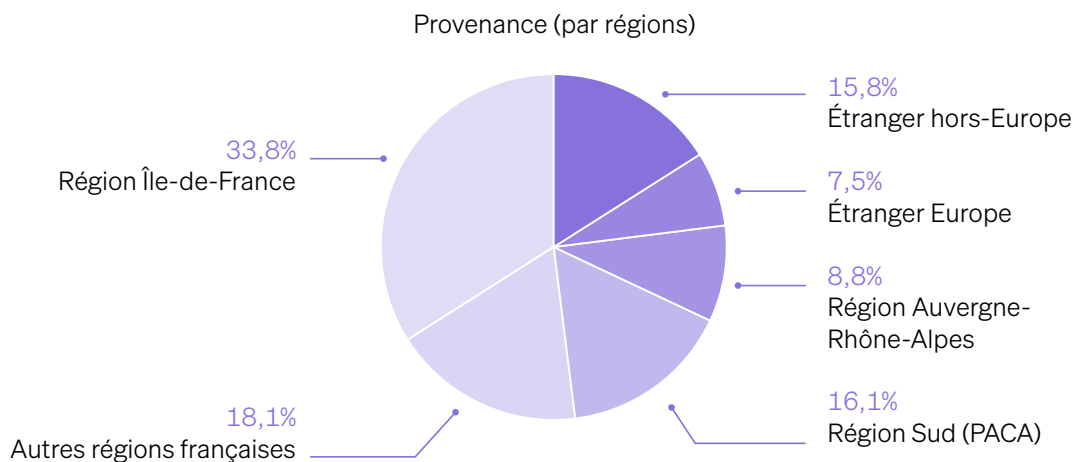
L'entrée en cours de cursus s'adresse aux étudiants et diplômés d'autres universités ou écoles d'art françaises ou étrangères. L'examen se déroule également entièrement en distanciel. Les candidats doivent obligatoirement déposer leur candidature sur la plateforme Taïga. À l'issue d'une présélection sur dossier, les candidats sont admis à un entretien avec une commission d'enseignants et professionnels de l'établissement.

les candidats

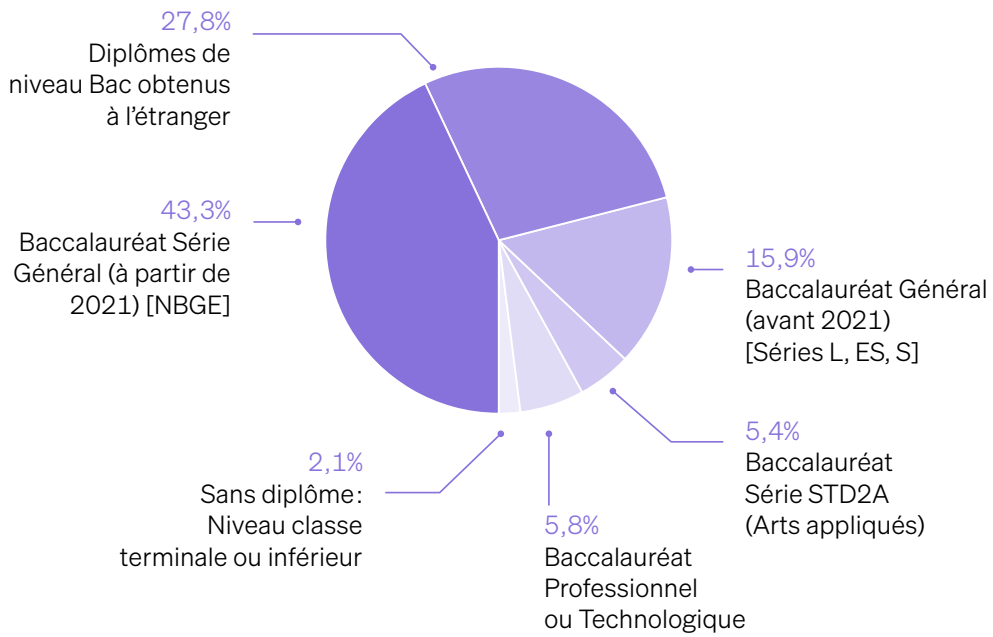
Sélectivité en première année de DNA

La Villa Arson a fait l'objet de plus de 800 vœux d'orientation sur Parcoursup lors de la session 2024, soit +18% par rapport à l'année 2023. L'examen d'entrée en première année pour la rentrée 2024-2025 a vu la participation de 624 candidats, dont 84 de nationalité étrangère, soit +27% par rapport à l'année précédente

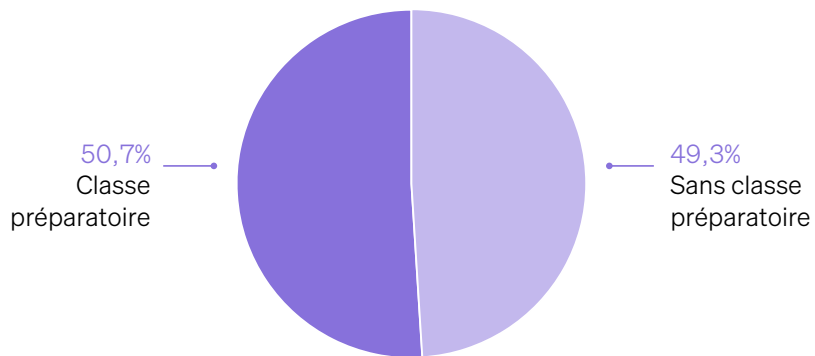
Analyse des 624 candidats au concours d'entrée en 1^{re} année
(examen d'entrée 2024)



Analyse par filière du baccalauréat des admissions

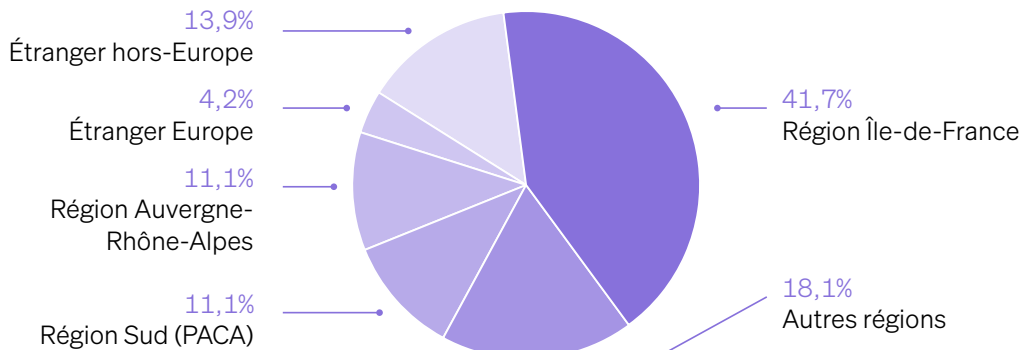


Candidats à l'entrée en première année étant passés par une classe préparatoire



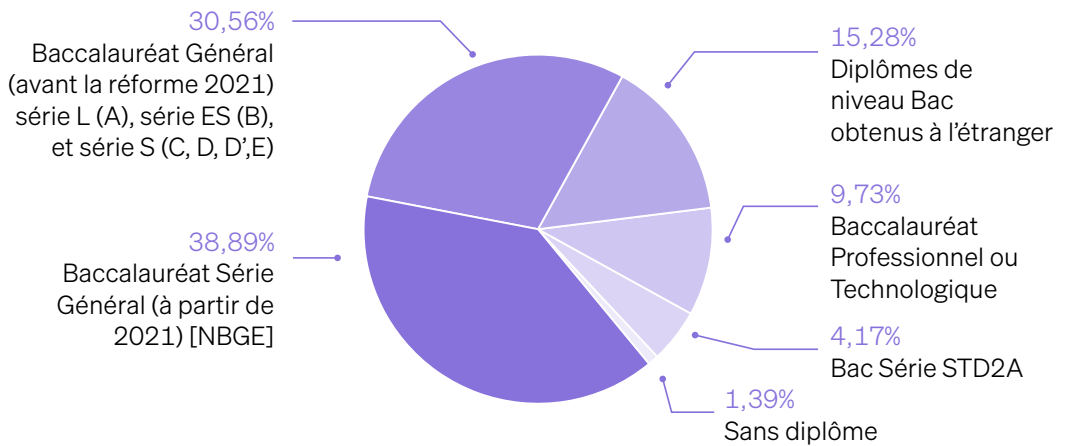
Analyse des 72 candidats déclarés admis
dont 52 ont intégré le cursus en 1^{re} Année

Étudiants admis en 1^{re} année en 2024–2025
Analyse géographique des admis

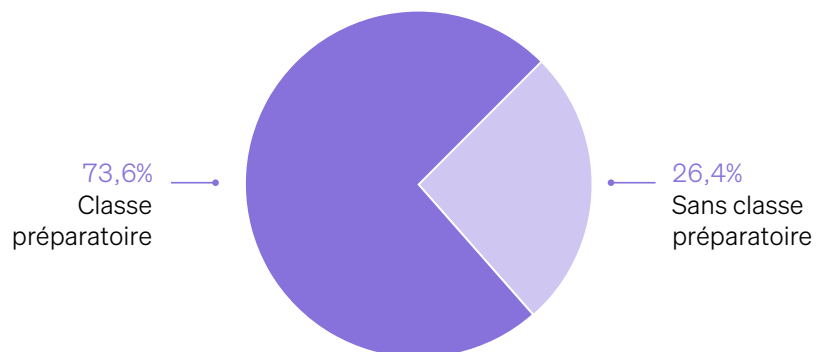


Étudiants admis en 1^{re} année en 2024–2025

Analyse par filière du baccalauréat des admis



Admis en 1^{re} année étant passés par une classe préparatoire



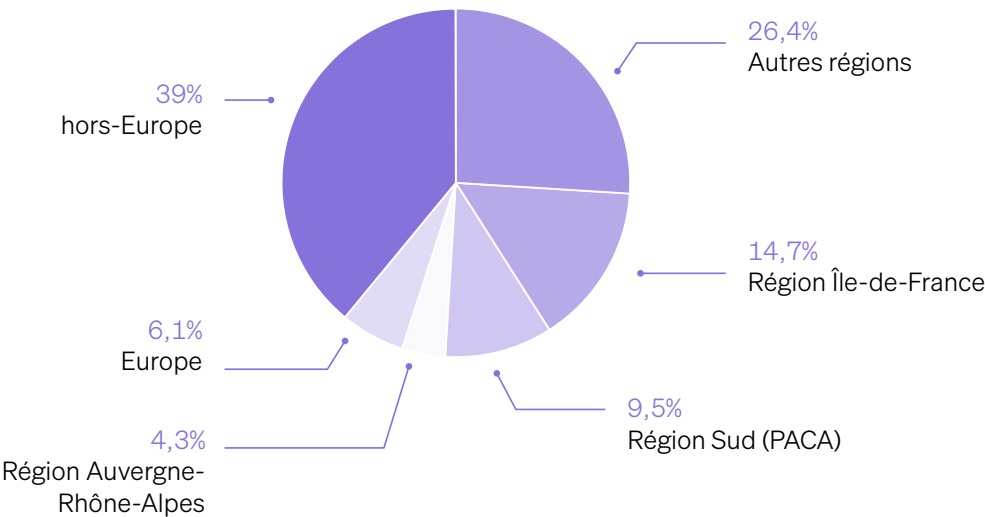
Sélectivité en cours de cursus

L'examen d'entrée en cours de cursus pour la rentrée 2024-2025 a vu la participation de 231 candidats (113 présélectionnés)
Soit une augmentation de 10% par rapport à l'année précédente.

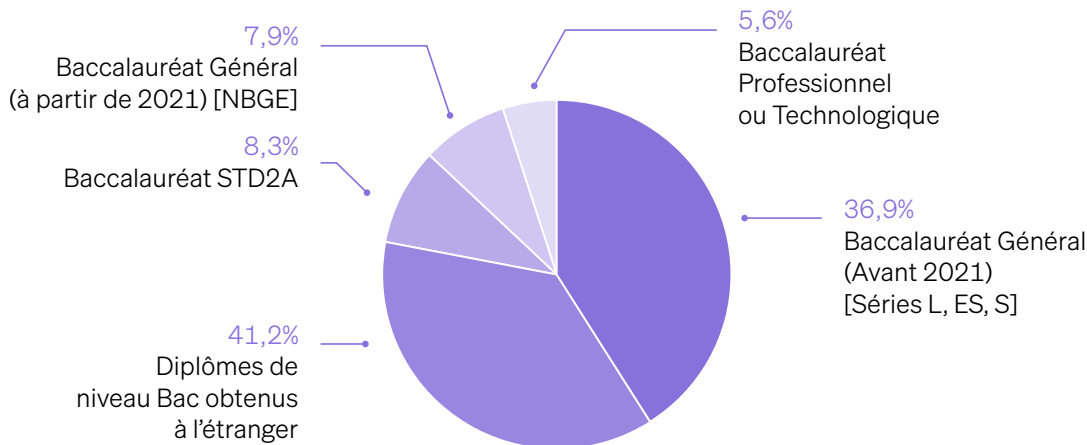
Voici l'analyse des 231 candidats en cours de cursus (examen d'entrée 2024)

Candidats Entrée en Cours de Cursus (CNE) en 2024-2025

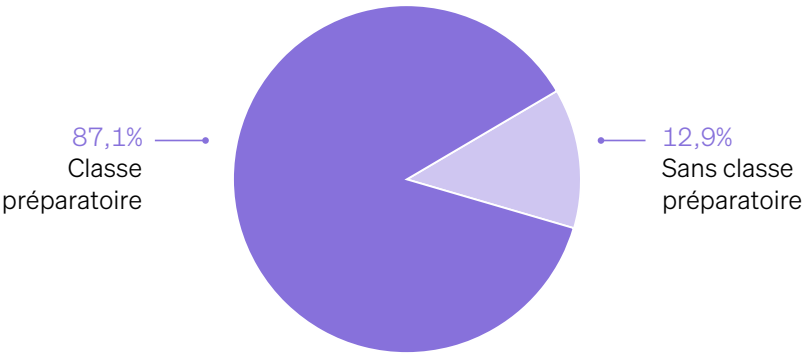
Analyse géographique des candidats CNE



Analyse par filière du baccalauréat des candidats CNE

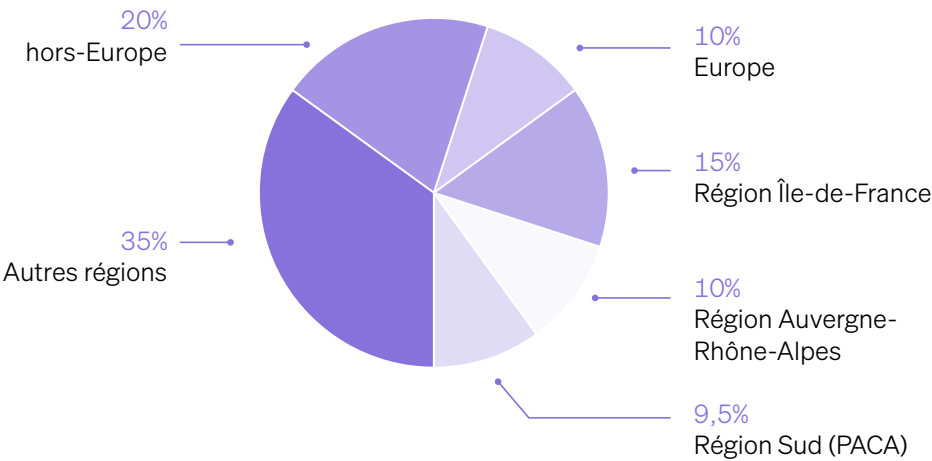


Candidats à l'entrée en cours de cursus étant passés par une classe préparatoire

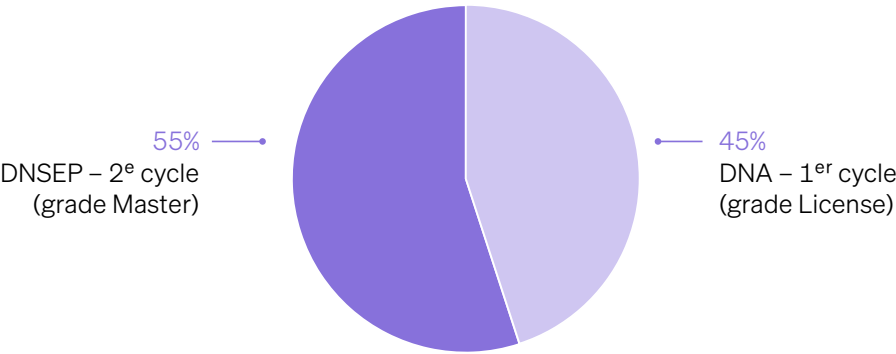


Analyse des 20 candidats admis en cours de cursus
(dont 6 en liste d'attente) en 2024-2025

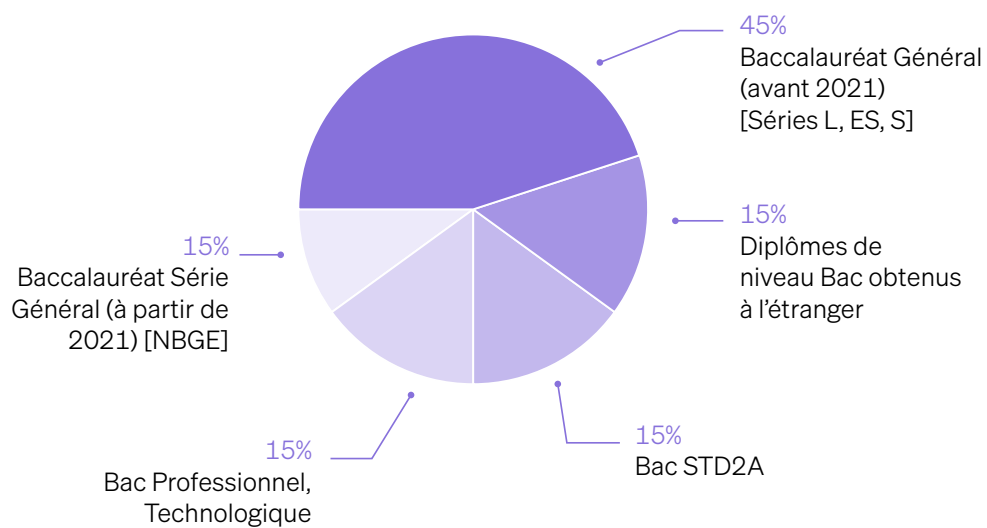
Analyse géographique des admis CNE



Cycle d'admissions



Analyse par filière du baccalauréat des admis CNE

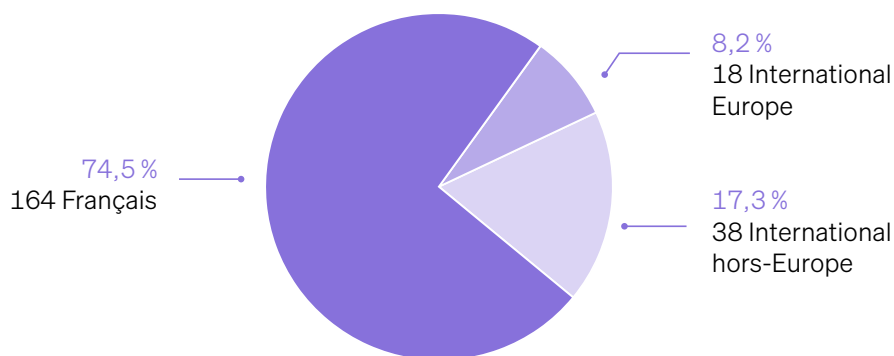


les étudiant·es

Statistiques & origines

Parmi les 220 étudiants inscrits en formation pour l'année universitaire 2024–2025

Répartition par nationalité



Les Nationalités étrangères représentées sont (par ordre d'effectifs décroissant): Corée du Sud; Chine; Turquie; Allemagne; Grèce; Inde; Maroc; Géorgie; Colombie; Pologne; Royaume-Uni; Pays-Bas; Afrique du sud; Brésil; Algérie; Canada; Haïti; Niger; Kazakhstan; Italie; Hongrie; Russie; Taïwan; États-Unis; Île Maurice

Au cours de l'année 2024–2025, 6 étudiant·e-s internationaux ont participé au programme d'échange universitaire Erasmus+ en provenance d'Écoles d'art en Allemagne, Pays-Bas, Belgique, et Italie.

La formation bénéficiant d'une renommée importante, le concours connaît depuis 2020 une forte augmentation des candidatures. De plus, son ouverture à partir de 2022 via Parcoursup vers des publics moins fléchés procure un impact certain. Les données témoignent de l'accroissement constant de l'attractivité de l'établissement et son internationalisation au cours des trois dernières années.

Depuis 2020

+ 1190%
de candidats au concours d'entrée
en 1^{re} année

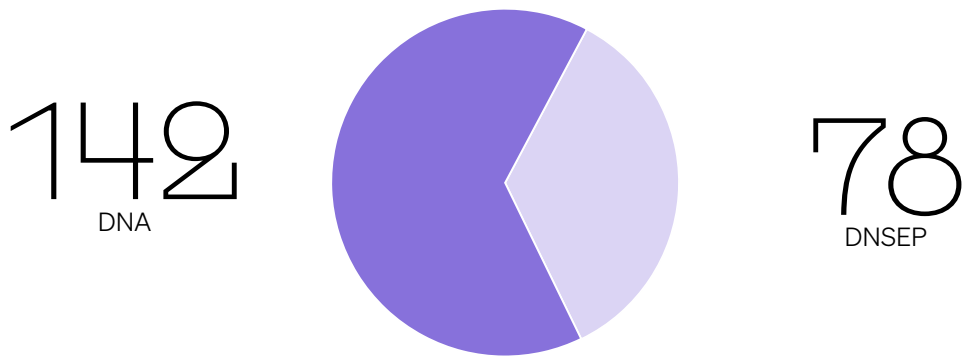
+ 970%
de candidats à l'entrée
en cours de cursus

+ 330%
d'étudiants internationaux
dans le cursus

Nombre total d'étudiants

Le nombre total des étudiants inscrits en 2024-2025
(tout cycle confondu) est de 220

Répartition par cycle



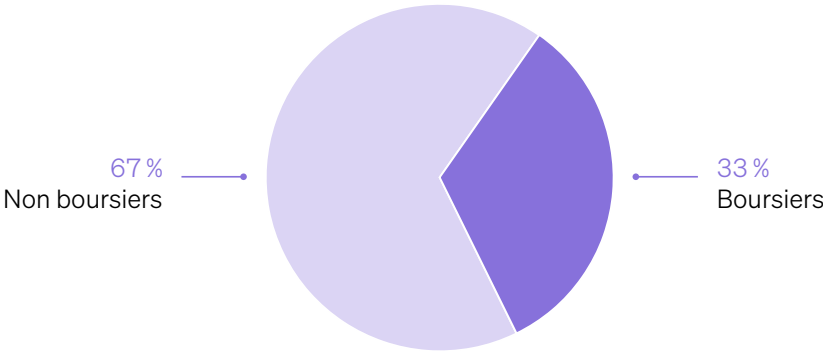
En 2023-24, sur 212 étudiant-e-s:
135 en premier cycle, 77 en second cycle.

En 2022-23, sur 221 étudiant-e-s:
133 en premier cycle, 88 en second cycle.

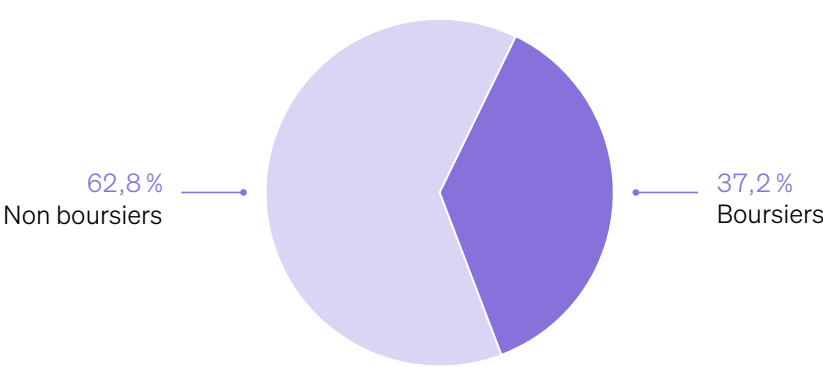
Critères sociaux

Étudiants inscrits en 2024–2025
Répartition boursiers / non-boursiers

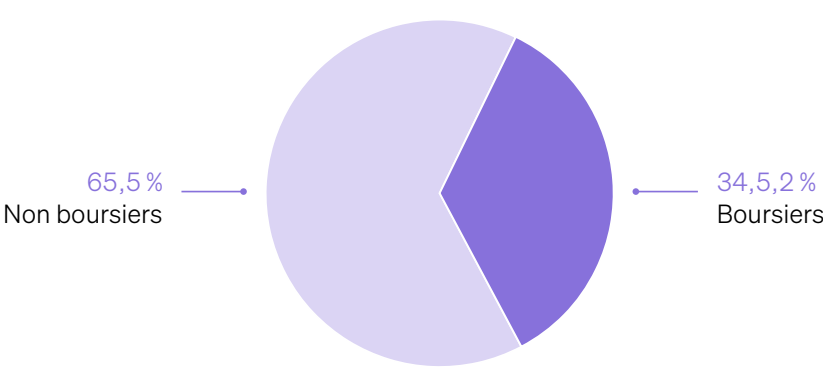
DNAP – 1^{er} cycle



DNSEP – 2^e cycle



Tous étudiants (hors mobilité)



équipe pédagogique

Investis dans des pratiques artistiques reconnues à l'échelle nationale et internationale, les enseignants de la Villa Arson sont plasticiens, cinéastes, vidéastes, musiciens, écrivains, photographes, commissaires, scénaristes, réalisateurs, théoriciens ou critiques d'art.

La porosité entre enseignants, professionnels et intervenants permet de construire une pédagogie au plus près des enjeux du monde et de la pluralité des formes d'expressions.

25 enseignants

- Kaloust Andalian, cinéma
- Joan Ayrton, pratiques mixtes
- Frédéric Bauchet, céramique
- Burkard Blümlein, volume
- Julien Bouillon, culture numérique
- Pascal Broccolichi, création sonore
- Marie Canet, théorie
- Caroline Challan Belval, dessin
- Frédéric Clavère, peinture
- Julien Dubuisson, modelage, moulage
- Jean-Baptiste Ganne, photographie
- Vanina Géré, théorie
- Catherine Libert, vidéo
- Fiona Mackay, anglais
- Stéphane Magnin, sculpture
- Arnaud Maguet, pratiques sonores
- Paul Maheke, dessin
- Jérôme Mauche, art et littérature
- Pia-Maria Martin, cinéma expérimental
- Sophie Orlando, théorie
- Pascal Pinaud, peinture
- Laurent Prexl, performance
- Anne Sechet, pratiques mixtes
- Gauthier Tassart, pratiques sonores
- Christian Vialard, pratiques scéniques

7 responsables des ateliers techniques

- Tiago Andrade, cinéma, vidéo
- Stéphane Accarie, photographie
- Thierry Chiapparelli, métal
- Éric Grandbarbe, textile
- Christophe Merlet, bois
- Cynthia Tonnerre, céramique
- Augustin Soulard, son

Directeur des études et de la recherche

- Vittorio Parisi

3 gestionnaires pédagogiques

- Nathalie Balmer
- Alexia Albouy
- Arjuna Hiffler-Mani

7 coordinateurs pédagogiques

- Caroline Challan-Belval, Paul Maheke et Julien Dubuisson, première année
- Gauthier Tassart, deuxième année
- Anne Séchet, troisième année
- Pia Maria Martin et Burkard Blümlein, quatrième année
- Joan Ayrton, cinquième année

calendrier de l'année

- 34 semaines de cours du 30 septembre 2024 au 30 juin 2025
- Semaine de prérentrée: du 24 au 26 septembre 2024

Sont désormais inscrits durant les journées de prérentrée une formation de prévention incendie et risques chimiques, une formation de sensibilisation aux enjeux du développement durable ainsi qu'une formation de prévention aux VHSS.

Les bilans semestriels ont lieu

- Premier semestre: en décembre/janvier
- Deuxième semestre: fin mars et fin avril (pour les élèves en troisième et cinquième année)
- Deuxième semestre: fin mai et début juin (pour les élèves en première, deuxième et quatrième année)

Diplômes

- DNA et DNSEP: en juin

Examens d'entrée

- Les dates des examens d'entrée en première année calquent le calendrier Parcoursup et ont lieu en mai.

Entrée par équivalence

- Avril

les événements en lien avec la pédagogie

Workshops

- Jeanne Moynot
- Christ Korda
- Gaidig Lemarié
- Ethan Assouline
- Georges Vigarello
- Rosanna Puyol
- Isabelle Pellegrini
- Thomas Benharrous
- Fanny Essiye
- Leila Albayaty
- Jean-Pascal Flavien
- Alessandro Bosetti Carcano
- Alexandre Behot
- Claire Serres
- Jean-Baptiste Farkas
- Erwan Tracol
- Laurent Chapelat
- Romain Gâteau
- David Ritzinger
- Alexander Hacke de Picciotto
- Danielle Picciotto
- Florian Schonerstedt

Conférences

- L.L. de Mars
- Cécile Cée
- Marta Federici
- Adam Mitelberg
- Rivka Ferrando-Y-Puig
- Gaëlle Jones
- Marine Lang
- Némoto Turbant
- Éric Picholle
- Georges Vigarello
- Gaidig Lemarié
- Carole Lenfant
- Annerachel van der Horst

Open studio

- Emilia Beatriz (Royaume-Uni)
- Rama Alasquar (Palestine)
- Marta Ferro (Italie)
- Tanin Torabi (Iran)

Séminaire de recherche

- Matteo Treleani
- Vittorio Parisi

expériences internationales

Le dépaysement est une expérience essentielle à l'ouverture artistique et au décentrement. Cela permet d'acquérir de nouvelles connaissances, de monter en compétences, et de construire de nouveaux réseaux et de nouvelles références.

Depuis 2019, l'accent est mis sur la mobilité internationale des étudiants en favorisant la réalisation, à minima, d'un semestre à l'international au cours de leur formation, sous forme d'un séjour d'études ou d'un stage à l'étranger. Pour être au plus près des questionnements d'un monde en transformation, l'école encourage et s'associe également à l'activité internationale de ses enseignants et des artistes invités.

Le programme développé par l'établissement dans le cadre de Erasmus+ 2021–2027 vise à articuler plus étroitement les projets de mobilité, la programmation artistique et les invitations d'artistes et de chercheurs en résidence.

33

accords inter-universitaires en vigueur
dont

10

extra européens

Écoles partenaires

- 
- A map of North and South America. The landmasses are shown in a light purple color against a white background. Three specific countries are highlighted with red dots and lines pointing to their names and lists of partner schools: Canada (in the north), Mexico (in the south of North America), and Brazil (in the northeast of South America).
- Canada**
- Concordia University, Montréal
 - Université du Québec à Montréal (UQAM)
 - Université Laval Québec

- Mexique**
- La Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado (ENPEG) Mexico

- Brésil**
- Fundação Armando Alvares Penteado São Paulo
 - Escola de Artes Visuais do Parque Lage Rio de Janeiro

Islande
→ Iceland
University of the Arts
Reykjavik

Belgique
→ Ecole Nationale
Supérieure des Arts
Visuels La Cambre
Bruxelles
→ Ecole de Recherche
Graphique (ERG)
Bruxelles
→ Ecole Supérieure
des Arts Mons

Allemagne
→ Weißensee Kunsthochschule
Berlin
→ Hochschule für Bildende
Künste Braunschweig
→ Staatliche Hochschule für
Bildende Künste Städtelschule
Frankfurt
→ Burg Giebichenstein University
of Art and Design in Halle
→ Kunsthochschule Kassel
→ Hochschule für Grafik und
Buchkunst Leipzig
→ Staatliche Akademie der
Bildenden Künste Stuttgart

Danemark
→ Royal Danish
Academy of Fine
Arts Copenhagen

Royaume-Uni
→ University of
the Arts London,
Chelsea College
of Arts

Pays-Bas
→ Gerrit Rietveld
Academie
Amsterdam

Lettonie
→ Art Academy
of Latvia Riga

Suisse
→ Haute École d'Art
et de Design
Genève

Hongrie
→ Moholy-Nagy
University of
Art and Design
Budapest

Liban
→ Académie Libanaise
des Beaux-Arts
(ALBA) Université
de Balamand
Beyrouth

Portugal
→ Politécnico de
Leiria – Escola
Superior de Artes
e Design (ESAD)
Caldas da Rainha

Espagne
→ Universidad
Antonio de
Nebrija Madrid

Italie
→ Accademia di Belle
Arti di Bologna
→ Accademia di Belle
Arti di Roma
→ Accademia di Belle
Arti di Brera Milan
→ Nuova Accademia
di Belle Arti Milan

Israël
→ Bezalel
Academy of
Arts and Design
Jérusalem

mobilité étudiante

L'établissement met en place une politique volontariste de développement international à travers un encouragement à la mobilité internationale, notamment en deuxième et quatrième année d'études. L'accueil d'étudiants internationaux, le développement de partenariats et de projets internationaux ainsi que l'élaboration d'un répertoire des lieux de stages valorisent les partenariats noués à travers la programmation du centre d'art et le programme de résidences.

Plus récemment a été instaurée une journée de restitution des mobilités internationales durant laquelle les étudiants ayant effectué un séjour d'étude ou un stage à l'étranger témoignent de leur expérience auprès de leurs pairs.

Aussi, l'organisation régulière de réunions d'information destinées aux étudiants et aux enseignants et le suivi individuel des demandes de mobilité, en lien avec les enseignants coordinateurs de chaque année d'étude permettent de favoriser les expériences internationales, tant au travers des activités pédagogiques que durant la vie quotidienne étudiante.

Mobilité étudiante sortante

La mobilité internationale des étudiants est fortement encouragée en quatrième année. Depuis la rentrée 2022–2023, l'école a également ouvert aux étudiants de premier cycle, dès la deuxième année, la possibilité d'effectuer un stage de trois mois à l'international.

Au cours de l'année universitaire 2024–2025, 14 étudiants ont réalisé une mobilité internationale : 11 dans le cadre d'un séjour d'études au sein de l'un des 37 établissements partenaires de l'école, et 3 dans le cadre d'un stage. Parmi ces mobilités, 65% se sont déroulées dans un pays de l'Union européenne et 35% hors Union européenne.

Après une progression marquée de la mobilité sortante en 2023–2024, une baisse est observée en 2024–2025. Celle-ci peut s'expliquer en partie par le départ de la chargée des relations internationales, ainsi que par une période d'instabilité au sein du secrétariat pédagogique, confronté à l'absence simultanée de plusieurs agents en arrêt

maladie. Cette situation a eu un impact direct sur l'instruction et le suivi des dossiers de mobilité.

Il convient toutefois de souligner que 34% des étudiants partis en mobilité sortante sont boursiers sur critères sociaux. Cet élément constitue un signal encourageant, dans la mesure où il témoigne d'une meilleure appropriation, par les étudiants, de la possibilité d'un départ à l'international, y compris pour des publics qui peuvent s'en sentir a priori plus éloignés.

Mobilité étudiante entrante

Les étudiants des établissements partenaires ayant signé un accord d'échange avec la Villa Arson sont accueillis au sein de l'établissement, généralement pour un semestre. Leur admission intervient après examen de leur dossier artistique par une commission interne.

Les étudiants en mobilité entrante valident 30 crédits ECTS par semestre, conformément au programme défini dans leur contrat d'études, sous réserve d'une évaluation régulière de leur travail.

En 2024–2025, le nombre de mobilités entrantes est également en baisse, après une progression marquée en 2023–2024. Cette diminution s'explique par les mêmes facteurs que ceux ayant affecté la mobilité sortante, à savoir le départ de la chargée des relations internationales et les difficultés de fonctionnement rencontrées par le secrétariat pédagogique en raison de plusieurs absences pour arrêt maladie. En 2024–2025, l'ensemble des mobilités entrantes a concerné des étudiants issus de l'Union européenne.

Partenariats

La Villa Arson est signataire de 33 accords de coopération avec des établissements d'enseignement supérieur pour la mobilité et les échanges internationaux dont 23 avec des partenaires en Europe.

La plupart des partenariats Erasmus+ ont été renouvelés sur la plateforme de gestion européenne.

Voyage d'études

En 2024, les étudiants entrants en première année ont pu bénéficier d'un voyage d'étude à la 60ème Biennale de Venise qui a eu lieu du 5 au 8 novembre 2024.

les diplômes

DNA

Jury de diplôme

- Cy Lecerf Maulpoix, chercheur indépendant, auteur et enseignant aux Beaux-Arts de Marseille
- Mona Varichon, artiste et traductrice Franco-Égyptienne
- Anne Séchet, professeur de l'école Nationale d'Art de Nice, et coordonnatrice des 3^e année.

Nombre de candidats: 33
Nombre de diplômés: 33
Nombre de félicitations: 21
Nombre de mentions: 1

Diplômés

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| • Aubert Eloïse | • Mariette-Willlaume |
| • Brutus Emile | • Louise |
| • Calloch Félicie | • Martin Epiphanie |
| • Catelli Théophane | • Muller Baptiste |
| • Chardonnet Alexis | • Ozga Zuzanna |
| • Conroux Antonin | • Pagotto Enzo |
| • De Roquefeuil Fanny | • Pain Auguste |
| • Didier Clémence | • Pálvölgyi Léda |
| • Dong Jieyi | • Patoux Gaëlle |
| • Fabre Neil | • Perez Lisa |
| • Finch Holly | • Porte Winterer |
| • De Fonseca Anna | • Réal Valériane |
| • Hernandez Lisa | • Rocchietta Jules |
| • Hurry Akanksha | • Tritki |
| • Jourdan Arthur | • Fatima-Zahra |
| • Lake Molly | • Youcef Lilah |
| • Lefevre Léo | • Zhang Yixin |

DNSEP

Jury de diplôme

- Cindy Sissokho, curatrice
- Star Finch, autrice
- Ana Mendoza, artiste
- Nanténé Traoré, artiste
- Joan Ayrton, enseignante et coordonnatrice des étudiants de 5^e année

Nombre de candidats: 29
Nombre de diplômés: 29
Nombre de félicitations: 15
Nombre de mention: 6

Diplômés

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| • Barbaud Camara Daniel | • Guyez Gabriela |
| • Blondel Hélène | • Hacini Julia |
| • Boillot Jules | • Hasanin Reem |
| • Champy Alix | • Nonn Hippolyne |
| • Cotton Oriane | • Laouini Sarah |
| • Diaz Nina | • Leclercq Jeanne |
| • Dorion Justine | • Lee Hoyoung |
| • Duterque Alexandre | • Roberts Océane |
| • Duvals Paula | • Sabashvili Anna |
| • France Noémie | • Salhi Hugo |
| • El Hamdaoui Salma | • Stipa Victoria |
| • Godfroy Ella | • Vilmen Yanis |
| • Gogitidze Nanka | • Weerdeester Hermine |
| | • Yoo Hyeri |
| | • Zeraoui Tinhinane |

vie étudiante

Dispositif de formations et prévention des discriminations, lutte contre les violences sexistes et sexuelles (VHSS)

Depuis 2021, une formation obligatoire pour les nouveaux étudiants a lieu lors des journées de prérentrée. Depuis la rentrée 2023–2024, un nouveau dispositif externe de signalement a été mis en place avec l'agence Egaé qui peut être mandatée par l'école pour la réalisation d'enquêtes. Il complète le dispositif mis en place par le ministère de la Culture ainsi que la plateforme d'écoute et de signalement de l'Université Côte d'Azur. Aussi, en collaboration avec le Bureau d'aide psychologique universitaire, les permanences d'aide psychologique hebdomadaires à la Villa Arson sont pérennisées.

Village santé sexuelle

Comme chaque année, en collaboration avec le service santé de l'Université Nice Côte d'Azur (UniCA), un ensemble de partenaires viennent à la Villa Arson à la rencontre des étudiants: le Centre de Santé Universitaire – Université Côte d'Azur; Enipse; le Centre LGBTQIA+ Côte d'Azur; Crips – Sud; Département des Alpes-Maritimes – Cegidd; la Mutualité Française; CIDFF; Planning familial; Csapa Fondation de Nice; Caarud Lou-Passagin.

Services de l'Université Côte d'Azur (UniCA)

Les étudiants et agents de la Villa Arson font partie de la communauté UniCA et bénéficient à ce titre de l'ensemble de ses services Sport, Santé et Culture. Le personnel de la Villa Arson a également accès à l'ensemble du catalogue des formations continues d'UniCA.

Association étudiants Villa Arson (EVA)

EVA est l'association des étudiants de la Villa Arson. Elle a notamment pour vocation de concevoir et d'organiser des événements pluridisciplinaires afin de valoriser les productions artistiques des étudiants, contribuant ainsi à leur professionnalisation.

En 2024–2025, l'association des étudiants de la Villa Arson a organisé plusieurs événements:

- [26 septembre 2024](#):
soirée post vernissage de l'exposition «Sweet Days of Discipline» qui réunissait 44 artistes diplômé-es de la Villa Arson en 2023
- [31 octobre 2024](#):
soirée Halloween
- [24 janvier 2025](#):
soirée post bilans
- [14 février 2025](#):
Love Arson, un apéro romantico-festif avec Open Playlist, Karaoke et Blind Test
- [2 mai 2025](#):
soirée post concert de l'orchestre inharmonique
- Programmation mensuelle ciné-club

la profession- nalisation

20



La préparation des étudiants au monde du travail constitue l'un des objectifs fondamentaux de l'offre de formation de la Villa Arson. Au-delà de l'accès aux différents pôles et espaces de travail, aux ateliers de production et d'expérimentation ainsi qu'aux galeries d'essai, l'établissement offre, grâce au centre d'art, une immersion concrète dans l'ensemble de la chaîne de vie de l'œuvre : de sa conception à sa production, de son exposition à sa diffusion et à sa médiation. Les étudiants sont ainsi sensibilisés, dès leur formation, aux différents métiers qui accompagnent la création artistique, tels que le commissariat d'exposition, la régie, la production ou encore la médiation culturelle.

La Villa Arson développe également plusieurs dispositifs d'accompagnement vers l'après-diplôme. Ceux-ci comprennent notamment un workshop consacré à la régie et à l'installation des expositions, un programme de rencontres portant sur les dimensions administratives, économiques et juridiques de l'activité artistique, ainsi qu'un programme d'expositions dédié aux diplômés de la Villa Arson dans les galeries du centre d'art.

Afin de mieux connaître le devenir de ses diplômés, l'établissement conduit chaque année des enquêtes sur l'insertion professionnelle de ses alumni, en lien avec l'Observatoire de la vie étudiante et de l'insertion professionnelle de l'Université Côte d'Azur.

un programme de professionnalisation intégré au cursus

En complément des enseignements théoriques, artistiques et techniques, la Villa Arson propose un module de professionnalisation destiné à préparer les étudiants aux réalités de la sortie d' cole et aux exigences du devenir artiste. Initié en 2021 par Alexia Nicol idis, responsable des expositions, ce module est obligatoire pour les étudiants de troisième année et proposé de manière optionnelle aux étudiants des années supérieures.

Le programme 2024–2025 s'est structuré autour de six sessions consacrées aux principaux fondements de l'exercice professionnel : compréhension du paysage général de l'activité artistique, création et structuration d'une activité professionnelle, valorisation et diffusion du travail, mobilité et financement des projets, propriété intellectuelle et modèles économiques de la pratique artistique.

Ce module croise apports théoriques, retours d'expérience, rencontres professionnelles et mises en situation. Il permet aux étudiants de mieux connaître les milieux de l'art contemporain, d'acquérir des repères concrets sur leurs droits et obligations, de développer leur autonomie et de concevoir des projets susceptibles de s'inscrire dans un écosystème artistique réel. L'équipe du centre d'art est pleinement impliquée dans la mise en œuvre de ce dispositif. Parallèlement, des étudiants sont régulièrement recrutés, dans le cadre d'appels à candidatures, pour participer à des missions de régie ou de médiation des expositions.

des formats variés : entretiens, séminaires et rencontres professionnelles

Le module comprend tout d'abord des rendez-vous individuels en atelier avec l'équipe de Dos Mares. Ces temps permettent à chaque étudiant de présenter son travail, sa démarche artistique, son vocabulaire plastique et son champ de réflexion, tout en l'aidant à se situer sa pratique dans l'histoire de l'art et dans le paysage contemporain.

Il s'appuie également sur des séances collectives animées par des professionnels autour de plusieurs thématiques : cartographie de l'écosystème artistique, mobilité et résidences, outils de communication et de diffusion, constitution du dossier artistique, droits des artistes, cadre administratif et légal de l'activité, gestion économique, réseau professionnel, ou encore exploration des modèles alternatifs de production et de travail collectif comme les tiers-lieux.

Parmi les interventions de l'année figuraient notamment une rencontre avec La Buse, syndicat engagé dans la défense des droits des artistes, ainsi qu'une intervention de Léa Massaré di Duca autour des tiers-lieux comme formes d'organisation collective, territoriale et solidaire de la création.

des mises en situation concrètes

La professionnalisation passe également par des expériences directement ancrées dans des situations réelles ou simulées. En 2024–2025, les étudiants ont ainsi été invités, avec la complicité de Jean-Baptiste Ganne, à répondre à un appel à candidatures inspiré du programme de résidence de la Rijksakademie à Amsterdam. Cette mise en situation, comprenant l'élaboration d'un portfolio en anglais puis un entretien de motivation, a permis à six étudiants de se rendre à Amsterdam à l'occasion de l'Amsterdam Art Week et des journées portes ouvertes de la Rijksakademie, pour visiter les ateliers et rencontrer les artistes en résidence.

Dans son ensemble, ce programme contribue à inscrire la professionnalisation au cœur du cursus, en articulant acquisition de repères, rencontres avec les professionnels, expérimentations concrètes et immersion progressive dans les réalités du monde de l'art.

Valorisation des étudiants de la Villa Arson dans le cadre de la programmation d'UniCArts

La programmation mise en œuvre chaque année par UniCArts en direction de la culture de l'UniCA a à cœur de valoriser et professionnaliser les jeunes talents issus des écoles d'art et de design.

intégrer l'équipe de médiation

Le service des publics recrute pour chaque exposition une équipe d'étudiant-es intéressé-es par la médiation des expositions et la participation aux projets d'éducation artistique et culturelle.

Cela peut concerner celles et ceux qui ont envie d'accueillir, de transmettre, d'échanger avec différents publics (pour l'accueil du public individuel et la médiation des expositions du centre d'art); sont partant-es pour concevoir et animer un «rendez-vous point de vue» qui consiste en un parcours commenté à partir d'un choix d'œuvres subjectif avec une mise en relation entre les enjeux du projet d'exposition et ses propres centres d'intérêts. Il s'agit d'éviter de répéter un discours-compilation des paroles des commissaires et des artistes au profit d'une parole située et de transmettre un regard singulier sur l'exposition. Cela peut aussi consister en la participation à la conception et à l'animation de visites et/ou d'ateliers en direction des publics scolaires, d'associations d'éducation populaire, d'associations d'insertion sociale, du secteur médico-éducatif, du jeune public pendant les vacances scolaires, aux différents programmes «égalité des chances». La possibilité de rejoindre l'équipe de médiation s'adresse donc aux étudiant-es motivé-es par les pratiques collaboratives et l'expérimentation en médiation, c'est-à-dire animer par l'idée d'échapper aux standards et inventer! Les médiateur-trices bénéficient d'une formation menée par le service des publics et de rencontres privilégiées avec les artistes et les commissaires d'expositions. Régulièrement des collaborations avec les artistes impliquent les médiateurs pour l'invention et l'activation de dispositifs de médiation spécifiques à une exposition.

Ces recrutements se font sous la forme de vacances payées au SMIC horaire.

Des appels à candidatures sont régulièrement diffusés à l'ensemble des étudiant-es. Les recrutements suivent les procédures du service des ressources humaines de l'établissement.

29
étudiants formés

intégrer l'équipe de régie

Au sein du centre d'art de la Villa Arson, les étudiantes et étudiants peuvent acquérir un savoir-faire professionnel en participant aux activités de régie encadrées par le régisseur des expositions. Pour chaque saison d'expositions une équipe de régie est recrutée pour les montages et démontages des expositions. Bien que des connaissances ou un intérêt pour la production ou l'accrochage d'œuvres soient attendus, il s'agit avant tout d'un outil de formation au service des étudiantes et des étudiants. Assistance technique des artistes, aide à la production d'œuvres, valorisation des œuvres dans l'espace d'exposition, conditionnement, sont autant de questions abordées lors de ces expériences professionnelles. Ces recrutements se font sous la forme de vacations payées au SMIC horaire. Des appels à candidatures sont régulièrement diffusés à l'ensemble des étudiant-es. Les recrutements suivent les procédures du service des ressources humaines de l'établissement.

29

étudiants formés

stages « hors les murs »

Les stages constituent une étape fondamentale dans le parcours de formation de chaque étudiant. Ceux-ci représentent un premier moment de confrontation avec l'univers professionnel : à partir de la deuxième année, les étudiants sont invités à effectuer des stages dans des institutions, en entreprise ou dans des ateliers d'artistes ou d'artisans, en fonction de leur parcours de formation.

1^{er} cycle

Un stage obligatoire de deux semaines minimum doit être validé avant le passage du DNA (semestre 5).

En 2024–2025, 39 étudiants ont effectué un stage, dont 4 à l'international.

Quelques exemples :

- La Station ; le Festival OVNi (Nice),
- Le Studio Minjung Kim (Monaco),
- Le Château de Servières ; l'Atelier de Gillian Brett (Marseille),
- La Villa Noailles (Hyères),
- Les Rencontres de la Photographie (Arles),
- La Galerie Olivier Waltman ; l'Atelier Mériquet-Carrère (Paris),
- L'Atelier de Rob Voerman (Arnhem, Pays-Bas),
- Mondayman Productions (tournage à Dakar, Sénégal),
- L'espace Artorium (Casablanca, Maroc),
- Le Palais de Paris (Takasaki, Japon),
- Tropiques Atrium Scène Nationale (Martinique).

2^e cycle – stage à l'international

Un stage long, de 3 à 6 mois, peut remplacer un semestre d'études à l'étranger en quatrième année. 30 crédits ECTS sont validés sur approbation de l'attestation de stage par le service des études et du rapport de stage par la coordination.

En 2024–2025, 11 stages longs dont 5 à l'international effectués en quatrième année.

Quelques exemples :

- No Man's Art Gallery (Amsterdam),
- L'association Transitscape (Bruxelles),
- L'atelier de Laurent Faulon (Genève),
- AIDOS Mag (Séoul),
- DOS Adornments (Riga, Lettonie).

professionnalisation post-diplôme

Exposition des diplômés

Depuis 2021, la Villa Arson organise à l'automne une exposition consacrée aux diplômés de l'année précédente. Les jeunes artistes bénéficient de l'accompagnement d'un commissaire invité et de la collaboration des équipes de régie, de médiation et communication pour présenter leurs travaux dans les espaces du centre d'art. Ils bénéficient également du soutien financier de l'établissement pour produire de nouvelles pièces et les présenter dans des conditions optimales. Cette présentation s'accompagne de rencontres avec des professionnels.

Résidences d'artistes

Dans le cadre de ses différents programmes de résidence, la Villa Arson développe des collaborations bilatérales permettant à ses diplômés d'effectuer des résidences internationales.

Nikita Leroy, diplômée de la Villa Arson en 2024, a effectuée pendant l'été 2025, une résidence à Pivô Sao Paulo. Ce programme de résidence croisée bénéficie d'un soutien du Consulat général de France à São Paulo.

Les promotions de diplômé-es 2024-2025 ont été réunies dans une même exposition intitulée *Truly Yours*, dont le commissariat a été confié à Giselle books et Won Jin Choi. À partir de 2026, l'exposition se tiendra l'été qui suit l'obtention du diplôme

résidences dans le cadre du programme miramar porté par école(s) du sud et encadrés par dos mares

Pendant six mois, des jeunes diplômé-es des 7 écoles d'art membres d'École(s) du Sud, lauréat-es du programme Miramar 2024, ont effectué une résidence dans plusieurs villes méditerranéennes, accueilli-es dans des centres d'art et espaces culturels partenaires. Une première phase, en septembre 2024, a réuni les artistes à Marseille pour des sessions de recherche et de professionnalisation, tant individuelles que collectives, encadrées par Dos Mares. La dernière phase s'est tenue à Marseille les 23 et 24 janvier 2025, avec une restitution publique prévue le 24 janvier aux Ateliers Blancarde.

Les résidences Miramar 2024 ont été cofinancées par l'Institut Français du Maroc, l'Institut Français de Tunisie, Xarkis NGO et le réseau École(s) du Sud.

Gil Lekh, diplômé de la Villa Arson, a effectué une résidence à l'automne 2024 au 18, un espace culturel pluridisciplinaire situé dans la médina de Marrakech.

En 2025, Marc-Aurèle Ngoma, diplômé de la Villa Arson en 2024, a effectué une résidence au Centre Culturel Les Etoiles à Fès, où il a développé un projet de recherche et d'écriture scénique et dramaturgique pour les jeunes publics de la Médina.

rouvrir le monde – été culturel 2024

La Villa Arson est partenaire de l'Été culturel 2024 – Rouvrir le Monde, un dispositif de la DRAC PACA dans le cadre de l'Été culturel 2024 mis en place par le Ministère de la Culture. Il s'agit pour des jeunes diplômé·es de la Villa Arson de partager le temps d'une résidence de création et de transmission de deux semaines pendant l'été leur expérience de création en cours en développant une pratique artistique avec différents publics dans des structures d'accueil de la région (centres de loisirs, villages vacances, centres sociaux, maisons de retraites, hôpitaux, etc.).

Les alumni de la Villa Arson qui ont participé à l'Été culturel 2024 sont :

- Albiach Dany, ALC Pôle Enfance et Adolescence, Nice
- Aspergis Jeanne / Manilève Morgane, Caisse des Écoles, Cagnes-sur-Mer
- Barkatz Carla, Mairie de Le Revest-les-Eaux
- Blaison Clémentine, Trait d'Union, Nice
- Bouffay Claire, AGASC, Saint-Laurent-du-Var
- Combaluzier Théo / Yum Murphy, Les Résidences du Colombiers, Fréjus
- De Warren Capucine, AGASC, Saint-Laurent-du-Var
- Delmotte Tiphaine, Résidence services seniors La Badiane – Domitys, Marseille
- Demoro Silvio, Mission locale, Nice
- Demichelis Nicole, Trait d'Union, Nice
- Doussière Léa, Planète Sciences Méditerranée, Grasse
- Farago Héloïse, Crèche St Pierre, Nice
- Font Evangeline / Stassart Valentine, Hôpital de jour Saint-Antoine de Ginestière, Nice
- Gendry Louise, Les Petits Débrouillards, Nice
- Lannelongue Emika, Caisse des Écoles, Cagnes-sur-Mer
- Lekh Gil, ALC – Pôle Enfance et Adolescence, Nice
- Lopez-Dailland Sioban et Parigi Thomas, Les Résidences du Colombiers, Fréjus
- Loreau Flavie / Dusé Margot, ESAT Les Pins, Marseille
- Magne Alice, Villages Vacances Lou Riou, Saint Tropez
- Rocha Mondragon Sofia, VTF Les Balcons du Sauze, Enchastrayes
- Mundabi Renaud, Camping Restaurant des Rouges Gorges, Guillaumes
- Netter Sarah, Trait d'Union, Nice
- Nullans Léon, AGASC, Saint-Laurent-du-Var
- Oh Jieun, Loisirs Séjours Côte d'Azur, Sospel
- Schnyder Sébastien, ALC – Pôle Enfance et Adolescence, Nice
- Staels Sébastien, Office communal de la jeunesse et de la culture, Contes
- Stouvenot Léopoldine / Van Der Meer Yann, Centre social Aquarelle, Berre-l'Étang
- Vergote Coudournac Caroline, Trait d'Union, Nice
- Waultier Bastienne, Maison de retraite La Rosée, Nice
- Hani Yikyung Han, Clinique des 4 Saisons, Marseille

bourses et prix

L'établissement évolue sur un territoire frontalier présentant une réelle densité d'acteurs dans le domaine de la création (musées, fondations, galeries, tiers-lieux, centres d'art, etc.), offrant de riches opportunités de collaborations au bénéfice des diplômés.

De nombreux dispositifs de soutien et d'insertion professionnelle (prix, résidences, bourses) des alumni avec des institutions partenaires sont actuellement en place: Prix Marguerite et Méthode Keskar, dispositif «Rouvrir le Monde», 100 % L'EXPO La Villette, bourse Francis-Bacon de la MB Art Foundation, Prix L'Écho des cimes, entre autres.

Par ailleurs, dans le cadre des actions initiées par la direction de la culture d'UniCA, un dispositif de soutien à l'émergence a été mis en place depuis 2022 grâce au financement Idex. Des diplômés de la Villa Arson sont régulièrement lauréats de cet appel.

La composition de ces prix s'accompagne de jurys composés de professionnels tant nationaux que internationaux.

En 2025, la Villa Arson avec le concours du Frac Sud et du Centre des Monuments Nationaux a initié un nouveau partenariat pour offrir une résidence et une exposition au Monastère de Saorge à partir de 2026

Lauréats 2024–25

Prix Marguerite et Méthode Keskar

→ Lauréate: Nanka Gogitidze

Prix L'Écho des cimes

→ Lauréate: Annika Boll

Prix Emergence

Ville de Beausoleil × Villa Arson

→ Lauréat: Gil Lekh

100 % L'EXPO La Villette

→ Exposés: Léo Dupré, Valentine Gardiennet, Emika Lannelongue, Romain Ravera, Sofia Rocha Mondragon, Carlota Sandoval-Lizarralde et Murphy Yum.

Dispositif de soutien à la création jeunes diplômés, service culturel UniCA

→ Lauréats 2024: Amentia Brochard, Barthélémy Cabry, Sarah Netter

→ Lauréats 2025: Daniel Barbaut, Léonore Chastagner, Paloma Rouiller

Prix d'excellence académique 2024 – Fondation UniCA

→ Lauréats: Hippolyne Nonn dans la catégorie «art, culture et créativité», Fleur Daniel et Jihyun Min dans la catégorie «égalité des chances»

Bourse de la Francis Bacon MB Art Foundation (bisannuel)

→ Lauréat 2023: Lukas Meir

Prix passés

→ Prix SAM × Villa Arson

→ Bourse Émergence Adiaf-Catawiki

enquête d'insertion professionnelle

Afin de disposer d'une meilleure connaissance du devenir de ses diplômés et d'évaluer les effets de son offre de formation, la Villa Arson mène chaque année deux enquêtes d'insertion professionnelle, l'une consacrée aux diplômés du DNA, l'autre aux diplômés du DNSEP. Ces enquêtes sont conduites en lien avec l'Observatoire de la vie étudiante et de l'insertion professionnelle (OVE-IP) de l'Université Côte d'Azur.

S'agissant des diplômés du DNA 2024 non réinscrits en master à la Villa Arson, l'enquête portait sur 6 diplômés. Trois réponses ont été recueillies. Parmi les répondants, 33% sont en poursuite d'études en master et 67% sont en emploi.

Concernant les diplômés du DNSEP 2023, interrogés sur leur situation au 1^{er} décembre 2024, l'enquête portait sur 45 diplômés et a obtenu un taux de réponse de 73%. Les résultats montrent que 84% des répondants sont en emploi, tandis que 21% poursuivent des études. Quatre diplômés se déclarent en recherche d'emploi.

Parmi les diplômés en emploi, 71% occupent un poste en adéquation avec leur formation, contre 11% qui déclarent une situation moins directement en lien avec celle-ci. Au total, 22 répondants sont en situation d'emploi, dont 14 en emploi stable et 7 en contrat à durée déterminée.

Les catégories d'emploi déclarées montrent une diversité des débouchés : 38% des répondants relèvent de la catégorie « artisans, chefs d'entreprise, commerçants », 28% de la catégorie A, et 28% de métiers de catégorie C, notamment dans les fonctions d'installateurs d'œuvres, de régisseurs ou d'assistants d'artistes.

Les résultats de l'enquête font également apparaître un niveau de satisfaction globalement positif à l'égard de l'emploi occupé : 77% des répondants se déclarent satisfaits des missions exercées, 88% de leur niveau de responsabilité, et 60% de leur rémunération, même si un tiers d'entre eux exprime une insatisfaction sur ce dernier point.

Enfin, les niveaux de rémunération nette mensuelle déclarés se situent principalement entre 1 000€ et 1 499€ (40%), tandis que 20% des répondants déclarent un revenu inférieur à 500€ et 20% un revenu compris entre 1 500€ et 1 999€.

la recherche

3



La recherche en arts se fonde sur le principe de l'expérimentation artistique placée au cœur du processus méthodologique des sciences humaines et sociales : non pas une recherche sur l'art, mais une recherche à travers l'art.

La recherche à la Villa Arson se déploie à travers un ensemble de lignes de recherche développées par ses enseignants en lien avec des institutions et laboratoires tant en France qu'à l'étranger.

Les approches de la recherche à la Villa Arson ont été diversifiées, à partir des projets structurants tels que le laboratoire de recherche de la Villa Arson, la ligne de recherche *La Surface démange*, le Laboratoire international associé (LIA) en partenariat avec l'Université Laval à Québec, le développement du programme doctoral ainsi que les collaborations de recherche dans le cadre de programmes (LIA, NABA, CalArts par l'entremise de l'UniCA, Art avec soins).

L'organisation récurrente de séminaires, journées d'études et conférences ou la participation au sein de réseaux internationaux comme ECART (European Ceramic Art & Research Team) enrichissent la recherche à la Villa Arson.

3 partenaires internationaux

Université Laval, Québec (Canada)

En 2019, la Villa Arson a initié une coopération avec l'EUR CREATES de l'Université Côte d'Azur et de l'Université Laval à Québec, qui a abouti, en 2020, dans la création du Laboratoire international associé – Arts, sociétés, mieux-être (LIA-Asme). Ce laboratoire a identifié quatre axes de recherche: humanités environnementales; art, care, (ré)médiations; déplacement, migration, interculturalité; arts éphémères, arts de la rue, écritures urbaines. L'activité du LIA-Asme s'articule après l'identification d'un sujet annuel, inhérent aux quatre axes, autour duquel un séminaire et un colloque sont organisés. Le sujet choisi en 2024 est «Habiter».

La NABA – Nuova Accademia di Belle Arti, Milan (Italie), Libre université de Bolzano (Italie)

Le partenariat avec la NABA et la Libre université de Bolzano est né dans le cadre de la ligne de recherche «To Display the Display» consacrée aux modes d'exposition propres aux arts et aux médias, à l'architecture et au design, et à leurs évolutions récentes. Avec le soutien institutionnel de la Villa Arson, la NABA et la Libre université de Bolzano ont obtenu en 2024 un financement de 4,3 millions d'euros dans le cadre du Plan national de relance et résilience (PNRR) financé par l'Union européenne avec le projet P+ARTS (Partnership for Artistic Research, Technology, and Sustainability), consacré à la recherche en

arts. Un programme d'action en cours de définition est prévu jusqu'en 2027.

CalArts, Los Angeles (États-Unis)

À travers son programme UniCArts, l'Université Côte d'Azur a initié un partenariat avec le département danse de CalArts, en impliquant la Villa Arson et le Pôle national supérieur de la danse Rosella-Hightower. Dans ce cadre, la performeuse étasunienne Gabrielle Civil a été invitée à Nice en 2022 et d'autres échanges sont en cours de définition pour 2025 par le biais d'Erasmus+, impliquant notamment la chorégraphe Julie Bour (CalArts) et l'artiste et professeur Paul Maheke (Villa Arson).

le doctorat par le projet en art

Le doctorat par le projet en Art adossé à l'école doctorale SHAL (Sciences humaines, arts et littératures) d'UniCA accueille chaque année des doctorants recrutés dans le cadre d'appels à candidatures internationaux et auxquels sont associés des enseignants-chercheurs de l'université et de la Villa Arson. Rattachée à l'école doctorale SHAL et à ses laboratoires constitutifs, cette formation doctorale s'adresse explicitement à des candidats de haut niveau attestant d'une double compétence, à la fois dans le domaine de la création artistique – artistes avec déjà une certaine reconnaissance et affichant un intérêt pour les pôles d'activités de la Villa Arson, et de l'activité de recherche – ayant réalisé des travaux encadrés au niveau master ou équivalent, faisant preuve d'une démarche nouvelle et originale dans le domaine de la création.

En l'absence d'enseignants disposant de l'habilitation à diriger des recherches (HDR), les enseignants sont codirecteurs, aux côtés d'enseignants-chercheurs de l'UniCA. Dans ce cadre, les formes de valorisation de la recherche sont inscrites dans la programmation du centre d'art.

Au cours de sa période d'études, le doctorant est encouragé à développer des partenariats et des résidences à l'étranger. Il organise des journées d'étude et des rencontres au niveau international, participe aux activités de l'Université Côte d'Azur et de l'EUR CREATES en termes de recherche, de diffusion et de valorisation scientifique.

Il profite en outre des accords-cadres privilégiés de la Villa Arson et de ceux d'UniCA avec des universités étrangères (Berkeley, Laval, Montréal, Santiago, etc.)

Doctorats en cours

Ève Gabriel Chabanon (cycle 2021–2024)

Titre: *Ce chapitre commence deux fois.*
Justin Chin: élaborer le bruit ou l'identité en traduction

Le projet débute par un programme pédagogique adressé aux étudiants de différentes écoles d'art francophones en France et à l'étranger. Celui-ci se constitue autour de la traduction collective du recueil *Bite Hard* du poète Justin Chin lors de workshops impliquant différents intervenants invités représentant les axes forts des problématiques soulevées dans les poèmes du recueil. Durant le projet de recherche, Gabriel Chabanon travaille également à un film, à la fois objet graphique et polyphonique, transmettant au travers d'une réécriture scénarisée les axes théoriques et poétiques de la recherche.

- Domaines: création littéraire, traduction, poésie, activisme LGBTQIA+, VIH/SIDA, édition
- École doctorale: 131 – Histoire, langue, littérature et images, université Paris-Cité
- Directeur: Abigail Lang
- Co-encadrement: Vanina Géré

Titre: *Looking at Complex Geographies Through Posthuman Visualities: The Polar Silk Road in Contemporary Art Practices*

Le projet de doctorat mené par l'artiste Elena Mazzi place les paysages géographiques et culturels connus sous le nom de Route de la soie polaire au premier plan des pratiques artistiques contemporaines. Comment les visualités posthumaines peuvent-elles mettre en lumière les profonds changements environnementaux, sociaux, politiques et économiques qui affectent actuellement les régions arctiques?

- Domaines: vidéo, installation, sociologie, environnement, géopolitique
- École doctorale: 86 – SHAL, Université Côte d'Azur
- Directeur: Christian Rinaudo
- Co-encadrement: Joan Ayrton

Iva Radivojević (cycle 2023–2026)

Titre: *Dreamscapes of Dislocation*

La recherche doctorale d'Iva Radivojević est centrée sur l'idée que l'état d'exil a la structure d'un rêve. Il s'agit d'une rumination sur la dislocation, la nostalgie et la mémoire et sur la manière dont elles correspondent à la narrativité ou à la narration non linéaire. La recherche explore la manière dont cet espace liminal, en dehors des structures sociales normatives, se reflète dans le langage cinématographique – en particulier les structures cinématographiques qui défient les notions prescrites de l'arc narratif.

- Domaines: cinéma, anthropologie, migrations
- École doctorale: 86 – SHAL, Université Côte d'Azur
- Directeur: Laurent Sébastien Fournier
- Co-encadrement: Marie Canet

Titre: *Tables bancales & fourchettes tordues. Une enquête critique graphique et queer sur les cultures de table de tradition européenne (Europe occidentale et Amérique du Nord, XVIIIe-XXIe siècle).*

De quelles manières un ensemble de tactiques curatoriales, iconographiques et éditoriales peuvent me permettre de révéler, théoriser et restituer une histoire politique de modes de vie minoritaires? Ce projet tâchera de répondre à cette question en menant une enquête sur les cultures de tables de tradition européenne (Europe occidentale et Amérique du Nord, XVIIIe-XXIe siècle) à partir d'une perspective queer et féministe. On étudiera notamment l'histoire de ces cultures à travers un corpus hétérogène de documents, en produisant une historiographie critique et située, s'appuyant sur une compréhension élargie du design éditorial, à partir des hypothèses pratiques et théoriques suivantes: la reproduction de documents comme mode de réappropriation et de transmission historique et historiographique; les réagencements matériels de ressources documentaires savantes comme mise à l'épreuve sensible de controverses théoriques et politiques; les pratiques tactiques de design éditorial comme matrices de pensée critique collectives, matérialisées et publiables.

- Domaines: cinéma, anthropologie, migrations
- École doctorale: ED58, Langues, Littératures, Cultures, Université Paul Valéry, Montpellier
- Directeur: Samir Boumediene (ENS Lyon) et Anne Crémieux (ED58, Langues, Littératures, Cultures, Université Paul Valéry, Montpellier)
- Co-encadrement: Joan Ayrton

Titre: «CRIPhasie, une utopie ambiguë.

L'Égérie Crip en bout de course: évacuer le point de vue validiste au sein des institutions de la création contemporaine en expérimentant dans leurs architectures, par la narration transmédiiale, une ré-appropriation des moyens de représentation du handicap par les personnes concernées».

L'objet de cette recherche est la nécessité absolue de rendre aux personnes concernées par le handicap, le pouvoir de leur représentation au sein des lieux de diffusion et de décision de création contemporaine, en développant un répertoire de dispositifs à double pendant (générique et sur mesure), avec la narration comme outil de puissance au coeur d'une production plastique transmédiiale d'un point, de vue anti-validiste, autant que de développer une réflexion sur les difficultés structurelles à la pratique de ce métier dans le cadre actuel, en mettant en avant les solutions DIY (faites maison) déployées, dans tous les sens du terme, pour vivre.

L'approche intersectionnelle proposée ici permet de mettre à jour les intrications anthropologiques, psychologiques, sociales qui représentent un vaste champ sur lequel l'art peut et doit agir, à travers un corpus de propositions que le contexte de ce doctorat permet à partir d'immersions, d'observations, d'actions, de présentation et d'activation, dans le premier cercle (terrain de jeu) des institutions contemporaines, afin de faire évoluer ces questionnements sur le plan sociétal, dont le retentissement, résolument colossal, couve une capacité de transformation de tous les champs de recherches qu'il croise, notamment pédagogique.

- École doctorale: EDSHAL, Université Côte d'Azur
- Directeur: Marc Marti
- Co-encadrement: Vanina Géré

laboratoire international associé (lia)

S'appuyant sur les relations nouées entre l'UniCA et l'Université Laval à Québec, la Villa Arson et l'École Université de Recherche (EUR) CREATES – Arts Humanités se sont associées dans le cadre du Laboratoire international associé (LIA) créé en 2020.

Le LIA est un cadre de recherche transdisciplinaire dédié à la création sous le prisme de thématiques transversales à l'agenda de nos sociétés. Ainsi, quatre axes de recherche ont été définis : Humanités environnementales ; Déplacement, migration et interculturalité ; Art, care, (re)médiation ; Arts éphémères, arts de la rue, écritures urbaines.

Chacune de ces quatre propositions est formulée en croisant les intérêts scientifiques de chaque composante et en tenant compte des activités de recherche et de création déjà réalisées au sein des différentes structures.

Dans ce cadre, le séminaire international de l'année 2024–25 s'est articulé autour de la notion d'«Habiter». À partir de la rentrée 2024 s'ouvre un doctorat sous contrat IDEX en lien avec cette thématique.

7^e édition de la conférence internationale art and the city

Du 5 au 8 juin 2025, la Villa Arson et l'Université Côte d'Azur ont accueilli la 7^e édition de la conférence internationale *Art and the City*, consacrée cette année au thème «Art, urbanocène et ville». Cet événement a réuni des chercheurs internationaux autour des relations entre art, espace urbain et transformation sociale, en interrogeant notamment les liens entre pratiques artistiques, droit à la ville, politiques urbaines, justice sociale et enjeux écologiques, contribuant ainsi à renforcer le rayonnement scientifique et international de l'établissement.

les lignes de recherche

La recherche conduite par les enseignants de la Villa Arson se structure désormais autour de cinq lignes de recherches, dont certaines en partenariat avec des laboratoires d'UniCA (le laboratoire d'Informatique, Signaux et Systèmes de Sophia Antipolis ou l'Unité de Recherches Migrations et Société) et des institutions étrangères telle que la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan.

La surface démange

Référentes: Sophie Orlando (historienne de l'art enseignante Villa Arson, Christelle Alin, responsable du service des publics, Villa Arson)

La surface démange est une ligne de recherche sur les approches critiques de l'éducation artistique.

La plateforme *La surface démange* accueille des contributions sur les formes pédagogiques émancipatrices issues de différents milieux dont l'enseignement supérieur d'art et de design, les centres d'art et les milieux militants artistiques. La plateforme est accessible depuis mai 2024 sur le site de la Villa Arson.

ECART – Résonance céramique

Référent: Frédéric Bauchet (artiste enseignant, Villa Arson)

Un réseau d'écoles qui collaborent depuis 2009 pour le développement de la céramique contemporaine au sein du réseau ECART (European Ceramic Art and Research Team). L'objectif est de développer les compétences des étudiants participants et l'expertise pédagogique des écoles d'art et de design partenaires dans le domaine de la céramique d'art.

Établissements partenaires:

l'École nationale supérieure des arts visuels, La Cambre – Bruxelles; La Haute école d'art et de design (HEAD) – Genève; L'école supérieure d'Arts plastiques de la Ville de Monaco; Le Pavillon Bosio – Monaco; EKWC: Sundaymorning@ekwc – Tilburg (centre d'artistes en résidence et centre d'excellence visant au développement de l'art, du design et de l'architecture à travers la céramique); FLUX LABORATORY – Genève; L'ABRI – Genève.

G-Art

Référents: Jean-Louis Paquelin (artiste enseignant Villa Arson), Enrico Formenti (enseignant-chercheur UniCA)

G-Art est un groupe de recherche initié en 2019 par Jean-Louis Paquelin (Villa Arson) et Enrico Formenti (Laboratoire I3S, UniCA). Il propose une exploration transdisciplinaire – artistique et algorithmique – d'objets numériques variés tels que les automates cellulaires d'ordre supérieur, les pavages contraints ou le machine learning et la programmation génétique. La discipline artistique est ici mobilisée dans le cadre d'une recherche par l'art et non d'une recherche en art.

Les voies des images

Référents: Vittorio Parisi (chercheur, directeur des études et de la recherche Villa Arson), Matteo Treleani (enseignant chercheur, UniCA)

Séminaire interdisciplinaire de recherche inauguré en 2021 associant des étudiants de la Villa Arson et ceux du Master Médias et humanités numériques d'UniCA qui vise à établir un état des lieux de la recherche et de la création dans le vaste domaine des images et de leur circulation.

TO DISPLAY THE DISPLAY

Référents: Vittorio Parisi (Villa Arson), Elvira Vannini (NABA), Vincenzo Estremo (NABA), Marcello Barison (Libre université de Bolzano)

PLARA

PLARA est une plateforme éditoriale numérique inter-écoles (Villa Arson, ENSAPC, ésamC2) consacrée à la recherche en arts qui s'articule autour de trois visées: la circulation des productions de la recherche en art au sein de la communauté des pairs; la diffusion des processus des investigations en cours; le partage critique collectif autour des travaux des chercheurs et artistes. Joan Ayrton, professeure de dessin, contribue à la plateforme.

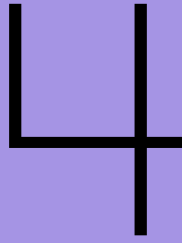
institut fédératif de recherche (ifr)

Pour porter et valoriser les activités de recherche de manière adaptée aux domaines de la création, la Villa Arson, les autres établissements du collège des écoles d'art et de design et les laboratoires de recherche de l'Université Côte d'Azur se regroupent au sein de l'Institut Fédératif de Recherche (IFR) «Arts et Sciences». Celui-ci permet d'accueillir de manière souple et inclusive les différents acteurs du monde de la recherche en arts. Il est le cadre institutionnel abrité par l'université grâce auquel dialoguent artistes-enseignants, enseignants-chercheurs, professionnels et représentants des structures de production et de diffusion artistique (centres d'art, musées, fondations, centres dramatiques nationaux, opéras, etc.)

L'IFR est le lieu privilégié de réflexion et d'élaboration collective, dédié à la recherche par le projet en art dans tous ses aspects, théoriques et pratiques. Il permet ainsi d'élaborer une politique ambitieuse de la recherche en création, au croisement des disciplines.

L'IFR «Arts et Sciences» a été inscrit par l'université dans le cadre de son Contrat d'objectifs, de moyens et de performance (Comp) avec le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

université côte d'azur (unica)





université côte d'azur (unica)

UniCA en chiffres

- 300 formations diplômantes
- 21 composantes de formation
- 14 campus
- 32 000 étudiants
- 20% d'étudiants internationaux (144 nationalités)
- 15 établissements membres et partenaires de l'Université Côte-d'Azur (dont 6 établissements sur la thématique arts et culture)

Passage d'UniCA en tant que Grand Établissement

Par Décret n°2024-845 publié le 16 juillet 2024, Université Côte d'Azur acquiert le Statut d'EPSCP – Grand Établissement. Ce changement de statut valide la transformation moderne et innovante entreprise par Université Côte d'Azur depuis 2020.

Après l'obtention en janvier 2016 du très convoité label Initiative d'excellence (IDEX), la classant parmi les universités françaises intensives en recherche, Université Côte d'Azur s'était créée en janvier 2020 sous forme d'Établissement Public Expérimental favorisant ainsi le développement d'une stratégie audacieuse et autonome basée sur le décloisonnement entre formation, recherche et innovation; le développement d'une autonomie accrue des composantes pour décliner la politique de l'établissement et la capacité à exploiter le potentiel de la diversité représentée par l'ensemble de ses membres et partenaires.

Membre fondatrice de l'alliance européenne Ulysseus, porteuse de l'un des quatre Instituts Interdisciplinaires français d'Intelligence Artificielle (3IA) et dotée de partenariats

majeurs avec les grands acteurs nationaux de la recherche, l'Université Côte-d'Azur est labellisée Initiative d'excellence, comptant parmi les 13 grandes universités françaises intensives en recherche fédérées au sein de UDICE.

À travers ses campus répartis entre Menton et Seyne-sur-Mer, l'Université Côte d'Azur déploie un large spectre de discipline: Biologie, Santé, Sport; Droit, Sciences politiques, Économie et gestion; l'Éducation, Enseignement, Formation; Lettres, Langues, Arts et Communication; Sciences humaines et sociales; Sciences, Ingénierie, Technologie, Environnement.

En 10 ans, Université Côte d'Azur est devenue moteur de son territoire en proposant des formations adaptées aux besoins du territoire azuréen. Elle est lauréate de plusieurs projets labellisés «Compétences et Métiers d'Avenir – CMA» sur des secteurs stratégiques: EFELIA pour la formation en intelligence artificielle, FICCTION pour les industries culturelles et créatives, QuantEdu-France dans le domaine quantique ou encore SaNuRN pour la santé numérique.

Le rôle de l'Université est aussi de former des esprits éclairés: intervention des chercheurs de l'UniCA dans les débats publics sociétaux, publications dans des revues Internationales, démarche de science ouverte, de vulgarisation de la recherche (fête de la science, nuit des chercheurs: ouvert à tous les publics azuréens).

La Villa Arson, composante à personnalité morale de l'Université Côte d'Azur (UniCA)

Depuis 2020, la Villa Arson est entrée dans l'UniCA en tant que composante à personnalité morale. Elle était la première école nationale supérieure d'art avec le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique au sein de PSL et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble au sein de l'Université Grenoble-Alpes, à s'inscrire dans les nouveaux cadres permis par l'ordonnance du 12 décembre 2018 portant création des établissements expérimentaux. Depuis, de nombreuses autres écoles relevant de l'enseignement supérieur culture ont suivi le même chemin.

Si cette démarche avait pu susciter des interrogations légitimes au sein de la Villa Arson quatre ans après, l'établissement trouve aujourd'hui son attractivité renforcée et ses moyens d'action démultipliés sans que sa singularité et sa spécificité ne soient remises en cause.

Ainsi, la Villa Arson contribue à la définition du projet du Grand Établissement. Pour ce faire, elle est présente dans les organes de gouvernance que sont le conseil d'administration et le comité de pilotage (CoPil), au sein desquels siègent respectivement le secrétaire général et le directeur de la Villa Arson.

Par ailleurs, l'établissement siège à travers son directeur des études et de la recherche au sein du Conseil de l'École doctorale 86 SHAL, il est également membre du Comité de pilotage de l'École Universitaire de Recherche (EUR) CREATES.

De plus, l'école a un siège au sein du Conseil de la Fondation IDEX et fait également partie du conseil d'administration de la Fondation UniCA. Elle est aussi membre du comité électoral consultatif (CEC).

Ses enseignants sont présents dans le département disciplinaire des Arts de l'université et certains ont intégré des laboratoires comme le Centre Transdisciplinaire d'Épistémologie de la Littérature et des Arts vivants (CTELA) ou le Laboratoire d'informatique signaux et systèmes (i3S).

Vice-présidence Culture et Société

En résonance avec le projet IDEX qui affirmait une coloration forte dans le domaine arts et culture à travers la présence de ses 7 écoles d'arts et de design, le Grand Établissement a souhaité la création d'une Vice-Présidence politique culturelle confiée depuis janvier 2020 au directeur de la Villa Arson.

Selon les préconisations du rapport d'évaluation HCERES 2022-2023 de l'Université Côte-d'Azur, cette situation est une étape transitoire qui pourrait conduire à terme à un transfert à la Villa Arson du pilotage de la politique culturelle de l'UniCA.

La Direction de la Culture de l'Université Côte-d'Azur (UniCARTS), créée au printemps 2020, propose une offre culturelle à l'ensemble de la communauté universitaire, étudiants comme personnels dans une étroite articulation avec l'ensemble des lieux de production et de diffusion artistique du territoire. Financée par les fonds de la CVEC, ceux de l'IDEX et du programme IDéES de l'ANR, son équipe compte quatre personnes placées sous l'autorité de la direction générale du Grand Établissement. Parallèlement, huit ambassadeurs et ambassadrices Culture recrutés dans le cadre de contrats étudiants, répartis sur différents campus, assurent la promotion de la programmation et participent à sa définition.

S'ajoutant à l'activité de production et la diffusion artistique, UniCARTS développe chaque année une offre d'ateliers de pratiques artistiques couvrant un large éventail de discipline et ouverts à tous les étudiants, conçoit des programmes de résidences dans les laboratoires de l'université (notamment dans le domaine de l'IA en 2024) et met en œuvre une politique de soutien à la professionnalisation à travers des appels dont les étudiants et les diplômés de la Villa Arson sont régulièrement lauréats.

Enfin, UniCARTS coordonne et anime le collège des écoles d'arts de design fédérant les six établissements d'enseignements artistiques membres et associés au Grand Établissement : l'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle (ESRA), The Sustainable Design School (BESIGN), le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice

(CNRR), Piste d'Azur – Centre Régional des Arts du Cirque, la Villa Arson.

La saison culturelle 2024–25 d'UniCArts propose une offre riche en événements, diversifiée dans ses contenus, intégrée aux cursus et articulée aux enjeux de recherche de l'UniCA et la Villa Arson.

Soutien à la création émergente

Dans le même temps, le programme de soutien à l'émergence a permis d'accompagner plusieurs projets portés par des étudiants et diplômés de la Villa Arson. Couvrant toutes disciplines artistiques de l'université et de ses écoles, ce dispositif est articulé à un jury de professionnels représentant les différents domaines renouvelés chaque année. Il permet l'attribution d'une aide à la création à hauteur de 5.000 euros pour les projets de création portés par les étudiants (qui doivent associer au moins deux établissements différents) et 10.000 euros pour les diplômés (jusqu'à cinq ans après l'obtention du diplôme). Cette enveloppe est attribuée à la structure partenaire du projet.

Lauréats Villa Arson 2024–25

- Lauréats 2024 : Amentia Brochard, Barthélémy Cabry, Sarah Netter
- Lauréats 2025 : Daniel Barbaut, Léonore Chastagner, Paloma Rouiller



le centre d'art

5



À compter du 1^{er} septembre 2024, Marie-Ann Yemsi a été nommée à la direction du centre d'art de la Villa Arson. Son projet, intitulé «Faire Monde(s)», vise à réaffirmer la place de l'art comme bien essentiel et commun, en soutenant les artistes dans leurs démarches et en favorisant des pratiques ouvertes, inclusives et collectives. Il ambitionne de proposer, à travers les gestes artistiques, de nouvelles lectures du monde et d'encourager des formes de dialogue avec des publics diversifiés. Commissaire d'exposition reconnue à l'échelle internationale, Marie-Ann Yemsi inscrit son action dans le prolongement de l'esprit pionnier de la Villa Arson, tout en renforçant son rôle dans la formation des étudiants, son articulation avec les résidences et son rayonnement aux niveaux local, national et international.

Établissement unique en son genre, la Villa Arson intègre dès son origine un centre d'art contemporain d'une superficie de 880 m², réparti de part et d'autre de la nef du bâtiment principal. Sa programmation se déploie chaque année en deux à trois saisons d'expositions, structurées autour d'axes thématiques, avec une attention constante portée à l'émergence, à la recherche et à l'ouverture internationale.

Les expositions, qu'elles soient collectives ou monographiques, mettent en lumière des artistes engagés dans des pratiques contemporaines exigeantes, où se croisent expérimentation, découverte et réflexion critique sur les grands enjeux de notre époque.

Le centre d'art contribue pleinement à la dynamique de l'écosystème de l'établissement, en articulation étroite avec le programme de résidences accueillant artistes, commissaires et chercheurs; les coopérations menées avec des institutions internationales dans les domaines de la création, de l'enseignement supérieur et de la recherche; ainsi que les projets développés dans le cadre du doctorat par le projet en art et les axes de recherche portés par les enseignants.

Le service des publics met en œuvre une politique de médiation visant à favoriser l'accès de tous les publics à la programmation. À ce titre, des dispositifs de médiation sont déployés à chaque saison d'expositions, avec la participation active d'étudiants recrutés spécifiquement, contribuant ainsi à la formation par la pratique et à la diversification des approches de transmission en lien avec les enjeux de la programmation.

les expositions

«Sweet days of Discipline»

Exposition des diplômés 2023
27.09.2024 – 02.02.2025
Commissariat: Octopus Notes

Selon un calendrier mis en place durant la période de la Covid-19 (révision prévue en 2025), la Villa Arson offre aux jeunes diplômés la possibilité de revenir exposer dans les galeries du centre d'art un an après l'obtention de leur diplôme. Au-delà d'un accompagnement inscrit dans la continuité pédagogique et artistique, ce dispositif vise à réunir les conditions professionnelles nécessaires à la réalisation de ce qui constitue, pour beaucoup, leur première exposition hors du cadre de l'école.

Pour l'exposition *Sweet Days of Discipline*, collectif curatorial Octopus Notes – réunissant Alice Dusapin, Martin Laborde et Baptiste Pinteaux – choisit, en dialogue avec les artistes, de «donner à voir une forme d'intelligence collective, mais aussi, peut-être, le souvenir recomposé d'une époque».

The Anointing

Exposition personnelle de Lukas Meir
27.09.2024 – 02.02.2025
Commissariat: Vittorio Parisi
Bourse Francis Bacon MB Art Foundation

Cette exposition bénéficie du soutien de la Francis Bacon MB Art Foundation, basée à Monaco, qui attribue tous les deux ans une bourse dédiée à la peinture. Décernée par un jury dans le cadre d'un appel à candidatures ouvert aux étudiants des deux dernières années d'étude, cette bourse vise à accompagner de jeunes artistes dans le développement de leur pratique.

Lauréat de l'édition 2023, Lucas Meir a réalisé les œuvres présentées dans l'exposition grâce à ce soutien financier, ainsi qu'à une résidence de production à la Villa Arson.

→ [3191 visiteurs](#)

Waiting Room

Exposition personnelle de Benoît Piéron
Accompagnée d'un workshop
d'une semaine pour les étudiants de l'école
07.03.2025 – 06.04.2025
Commissariat: Marie-Ann Yemsi

Pour le premier temps fort de sa nouvelle programmation, le centre d'art de la Villa Arson présente *Waiting Room* de Benoît Piéron: une exposition personnelle ouverte à tous les publics et un workshop destiné aux étudiants de l'école.

L'expérience intime de l'écosystème hospitalier nourrit chez Benoît Piéron une œuvre sensible et engagée, où la maladie devient un potentiel d'action. L'exposition poursuit son exploration des relations complexes entre le corps, les structures médicales qui le façonnent et l'attente comme expérience temporelle singulière. Le workshop, inspiré par les théories et pratiques féministes, est un temps de recherche, mené avec dix intervenant-es, visant à créer un «espace sûr» pour explorer des pratiques autour du temps ralenti.

I'am not a Cowboy, Daisy
(Music for Laboratory)

Exposition personnelle de Zoé Aegerter
07.03.2025 – 06.04.2025

Le projet de Zoé Aegerter s'inscrit dans le cadre d'une résidence financée par l'Institut Interdisciplinaire pour l'Intelligence Artificielle et coordonnée par la Direction de la Culture d'Université Côte d'Azur avec le soutien de la Villa Arson.

La designeuse Zoé Aegerter, explore les relations entre langage et technologie, participant à faire émerger un nouveau champ de création pour le design. Son exposition réunit trois œuvres d'incorporation – incorporation de formes, de paroles, de relations – où il est question de rendre toute son importance au corps comme instrument de connaissance, en proposant un dialogue inattendu avec les systèmes d'intelligence artificielle.

→ [1378 visiteurs](#)

Saodat Ismaelova & Elena Mazzi (Doctorante
à la Villa Arson)
08.05.2025 – 24.08.2025
Commissariat: Vittorio Parisi

8918

Nombre visiteurs total expositions

Dans une perspective féministe qui entrelace le géologique et le politique, le collectif et l'individuel – cette exposition de Saodat Ismailova et d'Elena Mazzi interroge le «sol liquide», un concept cher à la philosophe Luce Irigaray, énoncé dans son essai de 1980, à la fois dense de théorie et de poésie, *Amante marine de Friedrich Nietzsche*. Le dialogue qui s'instaure entre les pièces des deux artistes est celui de deux perspectives géographiquement (et géologiquement) éloignées, mais proches dans leur façon commune et féministe de parler d'environnement et d'humanité.

Becoming Ocean

A social Conversation about the Ocean
Équipe curatoriale: Hélène Guénin,
Chus Martinez, Sébastien Ruiz,
Marie-Ann Yemsi
08.05.2025 – 24.08.2025

Cette exposition d'envergure, coproduite avec la Fondation TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary et la Fondation Tara Océan, propose une exploration chorale des grands enjeux contemporains liés à l'océan. Elle réunit plus de vingt artistes internationaux, dont les pratiques croisent approches critiques et documentaires, ainsi que des formes sensibles, poétiques et spéculatives.

Elle marque également la première participation de la Villa Arson à la Biennale des Arts organisée par la Ville de Nice, dont l'édition est consacrée à la thématique de l'océan. Cette inscription s'effectue en résonance avec la tenue à Nice de la troisième Conférence des Nations Unies sur les Océans (UNOC3), du 9 au 13 juin 2025.

POROUS, un symposium et un programme live associé à l'exposition est présenté le 7 et 8 juin 2025 dans les jardins et les terrasses de la Villa Arson.

→ [4349 visiteurs](#)

valorisation du patrimoine des expositions à la villa arson (1986-2013)

Depuis janvier 2024, les archives des expositions sont accessibles depuis le site internet

Déployé sur le site des archives, cet ensemble réunit plus de 2 600 photographies – vues d'expositions, détails d'œuvres – ainsi que plusieurs centaines de documents associés, parmi lesquels des cartons d'invitation, affiches et communiqués de presse. Ce fonds, désormais accessible à tous, réactive la riche histoire du centre d'art, redonne visibilité à des expositions et à des artistes, et témoigne de la vitalité des pratiques artistiques accueillies à la Villa Arson.

médiation, éducation artistique et culturelle, événements publics

La dimension de recherche et d'expérimentation présente dans l'enseignement et les projets artistiques à la Villa Arson spécifie l'orientation donnée à la médiation et favorise la transmission d'une relation à l'art depuis des points de vue situés. La collaboration avec les étudiants, les alumni, les artistes exposés ou invités en résidence pour la politique événementielle, les projets d'éducation artistique et culturelle et les programmes «Égalité des chances» caractérise les actions du service des publics.

Une médiation, associant pédagogie et centre d'art

Le service des publics recrute pour chaque exposition une équipe d'étudiants intéressés par la médiation des expositions et la participation aux projets d'éducation artistique et culturelle.

Les médiateurs bénéficient d'une formation menée par le service des publics et de rencontres privilégiées avec les artistes et les commissaires d'expositions. Régulièrement, des collaborations avec les artistes impliquent les médiateurs pour l'invention et l'activation de dispositifs de médiation spécifiques à une exposition. Ils conçoivent des parcours commentés, voire performés, dans les expositions en les articulant à leurs propres centres d'intérêts ainsi que des ateliers de pratiques artistiques. Ces recrutements se font sous la forme de vacances payées au Smic horaire.

En 2024–2025: 29 étudiants ont bénéficié d'une formation menée par le service des publics et 16 étudiants ont été formés à la régie d'expositions.

→ [77 médiations](#)

Éducation artistique & culturelle (EAC)

L'éducation artistique et culturelle (EAC) a pour objectif d'encourager la participation de tous les enfants et les jeunes à la vie artistique et culturelle à travers l'acquisition de connaissances, un rapport direct aux œuvres, la rencontre avec des artistes et professionnels de la culture, une pratique artistique ou culturelle. Le service des publics diffuse des appels à candidature auprès des artistes diplômés de la Villa Arson pour participer aux projets EAC sous la forme d'ateliers de pratiques artistiques conçues par les artistes en cohérence avec les enjeux et les manières de faire qu'ils déploient dans leurs pratiques artistiques. Des étudiants contribuent également à différents projets.

Le Festival des Arts pour les écoles (FAPE)

La Villa Arson est partenaire du FAPE (Festival des Arts pour les Écoles) depuis 2022 en partenariat avec l'Éducation nationale. Le Festival propose chaque printemps, dans les jardins de la Villa Arson, des journées de visites et d'ateliers conçus et animés par des étudiants et des artistes diplômés, en collaboration avec l'équipe du service des publics. Pour cette édition, le fil conducteur était le monde marin, offrant aux élèves une expérience à

la fois esthétique, artistique, culturelle et réflexive autour de la préservation des océans.

Les productions des élèves sont mises en scène dans les jardins, avec une ouverture publique le week-end de clôture du festival.

En 2025, 912 élèves des écoles de proximité de la Villa Arson y ont participé avec l'accompagnement de 6 étudiants et 2 artistes invitées: Clémentine Blaison VanDenHende et Claire Bouffay (alumni).

Partenariat avec le collège Jean Henri Fabre, Nice (section cinéma)

Depuis 2019 un partenariat est établi avec le collège de proximité J.H. Fabre situé à Nice Nord. Chaque printemps un artiste diplômé de la Villa Arson mène un atelier de pratique artistique avec les élèves de la section cinéma qui a pour vocation de produire un court-métrage (de l'élaboration du scénario en atelier d'écriture au tournage et au montage vidéo) en prenant comme contexte de tournage les jardins et l'architecture à ciel ouvert de la Villa Arson.

En 2025, l'artiste invitée (alumni) était Bernie Poikane.

Partenariat Ac'Educ

La Villa Arson participe au dispositif du conseil général des Alpes-Maritimes «Ac'Educ» avec une offre d'ateliers de prise de vue photographique dans l'architecture et les jardins, de commentaires d'œuvres dans les expositions du centre d'art et de découverte des métiers artistiques.

En 2024–2025, 70 élèves de collèges de Nice ont participé à un atelier de découverte avec la contribution de 4 étudiants.

Partenariat avec les acteurs du champ social et du soin

Pour l'exposition *Becoming Ocean*, dans le prolongement de la Conférence des Nations Unies sur les océans (UNOC) 2025, TBA21, le service des publics du centre d'art de la Villa Arson et ACTeon, avec le soutien de Point Parole (médiateur culturel basé à Paris qui développe des services dédiés aux personnes ayant un accès limité à la culture), ont développé des outils pédagogiques (FALC et AAC) et organisé un programme de visites adaptées combinant diverses activités interactives, dont un atelier d'écoute et de son pour les enfants atteints de troubles neurodivergents, animé par Hélène Blondel (#arnica...montana), une jeune artiste diplômée en juin 2025 de la Villa Arson.

Pour ce nouveau projet, ont contribué 2 étudiants et une artiste récemment diplômée.

La Villa Arson poursuit son engagement social en accueillant régulièrement des publics en situation de vulnérabilité à travers des collaborations durables avec des structures comme la Ruche, l'association ALC ou encore le CIDFF qui œuvrent en direction de la protection de l'enfance et des familles en difficulté. Parallèlement, un suivi est également mis en place auprès d'enfants et d'adolescents qui sont accueillis dans des structures de soin comme l'hôpital de jour de la Fondation Lenval (Nice) ou les Instituts médicaux-éducatifs (IME). Ces collaborations permettent d'offrir à ces publics des visites sensibles du jardin comme avec l'atelier des senteurs, des parcours adaptés dans les expositions et des ateliers créatifs menés par des étudiants.

En 2024–2025, 83 personnes y ont participé avec la contribution de 3 étudiants.

1095

Total bénéficiaires actions EAC

Les événements publics

Samedi 21 septembre 2024

Journée du patrimoine: bal méditerranéen à la Villa

La Villa Arson propose un bal où habitants du quartier, niçois, touristes et expatriés sont invités à venir danser. Au programme: Dabke, danse folklorique du Levant (Syrie, Liban, Palestine, Israël, Jordanie, Anatolie, Mésopotamie, Égypte) et Balèti, bal populaire provençal. Leur rencontre évoque le caractère hybride de l'architecture de la Villa Arson: vernaculaire, labyrinthique et méditerranéenne.

→ [215 visiteurs](#)

Jeudi 31 octobre

Halloween à la Villa Artsombre

Une soirée peuplée de monstres magiques et animée par les étudiants de la Villa Arson: atelier maquillages terrifiants pour enfants et adultes, chasse aux bonbons avec des créatures fantastiques dans les jardins, DJ set de Cléo la momie pour petits et grands.

→ [1886 visiteurs](#)

À partir du samedi 7 décembre 2024 et pour plusieurs dates jusqu'au 30 janvier 2025

Visites Point de vue sur les expositions

Des étudiants de la Villa Arson proposent des parcours commentés ou performés dans les expositions en cours, à partir de leurs propres intérêts.

- Marc-Aurèle Ngoma: expérimentation du *Centre démocratique expérimental du jugement esthétique* (CDEJE), inspiré par John Dewey.
- Fatima Zahra Tritki: parcours de l'exposition *Sweet Days of Discipline* ponctué d'humour, de réflexions militantes et de références à la BD.
- Akanksha Hurry: *Create Your Playlist*, lecture des œuvres à travers des chansons, invitant le public à imaginer la bande sonore de sa pièce préférée.

Mercredi 11 décembre 2024

Ateliers jeune public: taille de pierre

Deux ateliers d'initiation à la taille de pierre animés par la sculptrice Audrey Guimard, dans le cadre de la résidence de nysaédition (soutien du Fonds de dotation Verrecchia). Découverte des outils traditionnels, exploration des volumes, motifs et abstraction.

→ [42 visiteurs](#)

Samedi 25 et dimanche 26 janvier 2025

Atelier Famille totem, Week-end au musée (partenariat Côte d'Azur France)

Un atelier en connexion avec l'exposition *Sweet days of discipline*. «44 artistes, 4 pouvoirs, 1 conquête de famille: le temps, l'amour, le collectif et la nature. Chaque famille découvre son propre chemin et devine sa figure totémique, illustrée en direct par des étudiantes artistes de la Villa Arson.

→ [136 visiteurs](#)

Samedi 5 mars 2025

Soirée radio Arson x les visiteurs du soir

Nocturne organisée avec le festival Les Visiteurs du soir (Botox(s), Conservatoire de Nice, Université Côte d'Azur) avec des visites point de vue sur les expositions menés par des étudiants de la Villa Arson et les concerts d'album: Arnica Montana, Noémie Halter et Sarah Maison.

→ [296 visiteurs](#)

Vendredi 2 mai 2025

Orchestre Inharmonique x Hackedepicciotto

15 ans de musiques improvisées, des élèves de la Villa avec la participation exceptionnelle du duo hackedepicciotto (Alexander Hacke et Danielle de Picciotto) et avec en première partie: YOKE (alias Alexandre Degorgue), en résidence de création.

→ [180 visiteurs](#)

Samedi 7 juin 2025

Rendez vous au Jardin 2025: parcours jeux pour les amis et la famille

Rencontres lithiques – parcours-jeu familial dans les jardins en écho à la thématique nationale «Jardin de pierres, pierres de jardin», avec la participation d'étudiants et visite commentée de l'architecture et des jardins par Patrice Lorho.

→ 79 visiteurs

Samedi 7 juin et dimanche 8 juin 2025

Festival POROUS: Les ports – autrefois portes d'échanges – peuvent-ils être réimaginés en tant qu'espaces poreux de cohabitation inter-espèces?

POROUS invite les artistes, les scientifiques, les technologues et les citoyens à explorer collectivement cette question par le biais d'expériences immersives, de conversations discursives et d'expérimentations créatives.

- Curation: María Montero Sierra – TBA21-Academy
- Avec au programme: performances, conversations, projections, installations artistiques et ateliers jeune public.

→ 160 visiteurs

Vendredi 20 juin 2025

Musées pour tous: en s'appuyant sur les avancées scientifiques et technologiques en matière de neurodéveloppement, l'événement «Musées pour tous» ambitionne de promouvoir l'inclusivité dans les musées pour les enfants et les personnes neuroatypiques présentant des troubles associés d'apprentissage (dyspraxie, dyslexie, TDAH).

Avec au programme: expérience immersive en réalité virtuelle (bibliothèque), une conférence scientifique avec O-Kidia, médiée par l'artiste Janna Zhiri, alumni de la Villa Arson et une exposition des projets étudiants (École de Condé, challenge design inclusif).

→ 65 visiteurs

Vendredi 20 juin 2025

Soirée court métrage en plein air

Projections dans les jardins: *L'Écran du Bosco #2* – films étudiants de la Villa Arson et *Océan*, programme conçu par Pascale Pronnier (Le Fresnoy) en résonance avec l'exposition *Becoming Ocean*
→ 65 visiteurs

Du mardi 8 juillet au samedi 12 juillet 2025

École d'été de pratiques en art avec Gil Lekh: Constellation subaquatique.

Cette école d'été, ouverte à tout public à partir de 14 ans, a été conçue comme un espace-temps d'apprentissage, de création et de partage en résonance avec l'exposition *Becoming Ocean*. Confiée à l'artiste Gil Lekh, alumni, qui a proposé au programme de chaque journée: une lecture partagée d'un texte littéraire, théorique ou poétique, une pratique corporelle, un atelier de création plastique.

Le programme a affiché complet et a réuni des participants de toutes les générations qui ont plébiscité ce nouveau format (à travers notamment un questionnaire de fin «d'école d'été»).

→ 75 visiteurs.

3199

Total bénéficiaires activités publiques



les résidences d'artistes

6



Les résidences sont un vecteur essentiel d'oxygénation contribuant à relier la Villa Arson et ses étudiants aux scènes multipolaires de la création, renouant ainsi avec le projet originel de l'établissement. À travers la présence des résidents, les étudiants s'ouvrent à d'autres récits et découvrent des formes nouvelles. De manière diffuse, ses rencontres enrichissent leur compréhension du monde et nourrissent leurs projets artistiques.

La Villa Arson est dotée de douze studios disposés autour du jardin du Bosco situé à l'entrée du domaine. À la croisée des missions de production artistique, d'enseignement et de recherche, cette activité est un vecteur essentiel d'ouverture à l'international, permettant aux étudiants d'être en relation régulière avec les acteurs et actrices du milieu professionnel.

Rayonnant sur l'ensemble des activités de l'établissement, ces résidences permettent ainsi l'accueil d'artistes et de chercheurs sélectionnés sur un projet spécifique à partir de critères d'expérimentation, de diversité et d'originalité. Ces résidences s'inscrivent dans des programmes de coopération conventionnés avec des structures étrangères dans le champ de la création, de l'enseignement supérieur ou de la recherche; elles s'articulent à la production d'œuvres d'artistes au sein des ateliers techniques de l'école et contribuent au soutien aux alumni sur des projets spécifiques. Elles permettent la présence régulière de professionnels étrangers dans la formation.

des résidences internationales sur mesure

Tout au long de l'année universitaire, la Villa Arson accueille des artistes en résidence dans le cadre de partenariats sur mesure visant à tisser des liens privilégiés avec les foyers les plus dynamiques de création et d'expérimentation artistique à travers le monde.

Les résidents disposent d'une aide financière, d'un logement et d'un atelier à la Villa Arson, d'un accompagnement et d'une mise en relation avec les acteurs locaux et régionaux de l'art contemporain. Ils ont accès aux ateliers techniques de l'école et sont invités à proposer des interactions avec l'offre pédagogique, sous la forme de conférences, workshops, séminaires ou rencontres avec les étudiants et les enseignants.

Italie

→ Marta Ferrero

Palestine

→ Rama Alashqar

Royaume-uni

→ Emilia Beatriz

Iran

→ Tanin Torabi

Maroc

→ Gil Lekh

Brésil

→ Abiniel João Nascimento

France

→ nysædition

→ Charles Guerlain et Marion Saxod

Lituanie

→ Emilija Škarnulytė

les résidences internationales et pays de provenance des résidents

Brésil

Abiniel João Nascimento
→ Pivô São Paulo,
Consulat général de
France à São Paulo



Emilija Škarnulytė
→ la Citadelle de
Villefranche-
sur-mer
dans le cadre
de la Saison
de la Lituanie
en France

Lituanie

Emilia Beatriz
→ IFRU,
Fluxus Art Projects,
British Council,
Creative Scotland

Royaume-Uni

nysædition
Charles Guerlain
et Marion Saxod
→ Bourse matière,
Fonds de dotation
Verrecchia

France

Marta Ferrero
→ Institut Culturel Italien
de Paris– Nouveau
Grand Tour (2^e édition)

Italie

Maroc

Gil Lekh
→ Miramar
« hors les murs »

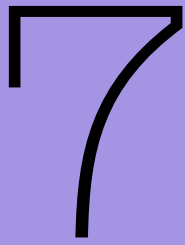
Palestine

Rama Alashqar
→ IF de Jérusalem, antenne
de Gaza

Iran

Tanin Torabi
→ Collège de France
PAUSE

les éditions



**Féminisme et
pédagogie au cœur
des formations
artistiques: 40 ans
d'expérience**

**Griselda
Pollock**

Villa Arson

**Espaces pédagogiques
alternatifs:
de l'utopie à
l'institutionnalisation**

**Anna
Colin**

Villa Arson

**Désapprendre
en traduisant:
une pratique critique
et collective**

**Virginie
Bobin**

Villa Arson

la villa arson, une maison d'édition

Depuis sa création, la Villa Arson a publié plus de deux cents titres en lien étroit avec les expositions du centre d'art, le programme de résidence, la formation et la recherche. Pour cela la Villa Arson collabore avec de nombreuses maisons d'éditions françaises et internationales et ses ouvrages sont largement distribués. Disponibles à la vente sur notre site, les ouvrages sont également disponibles dans notre librairie à l'entrée des expositions.

Depuis 2024, les éditions de la Villa Arson sont dirigées par Alice Dusapin, avec la volonté de pérenniser et de valoriser le département des éditions, tout en affirmant la Villa Arson comme une maison d'édition à part entière. Cette orientation vise à renforcer la visibilité des activités éditoriales et à souligner leur capacité de proposition, ainsi que leur inscription dans un réseau de collaborations avec des acteurs et actrices à l'échelle internationale. Dans cette perspective, deux collections ont été inaugurées en 2024.

Un nouveau site dédié aux éditions

Dans cette perspective de valorisation de la maison d'édition, un grand projet de mise en valeur du site a été conduit en 2024, créant une meilleure visibilité des ouvrages, augmentant ainsi également les ventes de livres en ligne par 7.

- 2023: 322,27€
- 2024: 721,58€
- 2025: 2 253,54€

les collections et ouvrages en cours de réalisation

La collection «Surface Démange / Scratching the Surface» en collaboration avec Sternberg Press

Cette collection publie des textes de références quant aux enjeux contemporains et spécifiques aux pédagogies critiques en art. Cette collection dirigée par Sophie Orlando (professeure de théorie et d'histoire de l'art à la Villa Arson) et Alice Dusapin (responsable des éditions) est publiée en version française par la Villa Arson et en partenariat avec Sternberg Press et MIT Press pour la version anglaise. Ce nouveau partenariat a permis une visibilité inestimable aux États-Unis ainsi qu'au Royaume-Uni, aussi bien en librairie que sur les campus universitaires.

Entre 2024–2025, deux titres sont publiés, en deux langues, soit 4 ouvrages.

- *Griselda Pollock, Feminism, Pedagogy and the Studio: Reflections Across Four Decades*
- *Griselda Pollock, Féminisme et pédagogie au cœur des formations artistiques: 40 ans d'expérience*
- *Anna Colin, Alternative Pedagogical Space from Utopia to Institutionalization*
- *Anna Colin, Espaces pédagogiques alternatifs: de l'utopie à l'institutionnalisation*

Titres en cours de préparation:

- *Virginie Bobin, Désapprendre en traduisant: une pratique critique et collective*
- *Virginie Bobin, Unlearning with Translation: A critical and Collective Practice*

En quelques chiffres:

- Montant pris en charge par la Villa Arson pour la confection d'un titre: 12 000€, comprenant la production de 700 copies françaises et 700 copies anglaises.
- Prix de vente: 12€.
- La production est entièrement financée par la Villa Arson, tandis que la communication et la distribution de l'ouvrage en version anglaise sont prises en charge par les équipes de Sternberg Press et MIT Press aux États-Unis.

Les ventes:

- En 2024–2025: 50% du stock des deux collections ont été vendus par notre distributeur les Presses du Réel.



La collection «PasSage»

Pensée comme un projet d'ouverture internationale pour les éditions de la Villa Arson, cette collection est dédiée à des artistes contemporains français ou étrangers ayant gravité autour de la Villa Arson (anciens résidents, artistes internationaux de passages, artistes niçois, anciens étudiants ayant acquis une renommée internationale). La collection, en s'associant à d'autres éditeurs, publie des ouvrages monographiques ambitieux portant sur ces passagers et passagères qui ont contribué au rayonnement de la Villa Arson.

En 2024 est paru :

- *Bruno Pélassy* avec des textes de Florence Bonnefous, Marie Canet, Laura Cottingham et Baptiste Pinteaux. Édité par Ilaria Bombelli, Florence Bonnefous et Alice Dusapin, publié en collaboration avec Haus am Waldsee, Air de Paris et Mousse Publishing.



En quelques chiffres

- Montant pris en charge par la Villa Arson pour la confection de ce titre : 7 000€. Le reste de la production a été pris en charge par nos collaborateurs : Mousse Publishing, Haus der Waldsee, Air de Paris, et l'estate de Bruno Pélassy.
- Le titre rejoint la collection «PasSage» et nous récupérons pour la vente sur notre site, par l'intermédiaire de notre distributeur Les presses du réel, 300 copies. Prix de vente : 40€.

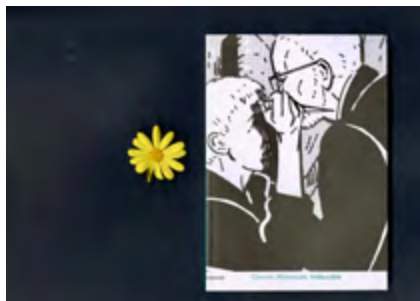
Titres en cours de préparation :

- Pour la suite de la collection, une monographie de l'artiste anglaise Zoé Williams (ancienne résidente à la Villa Arson et lauréate du nouveau programme de résidence d'artistes Magnetic en 2022) est en cours de préparation. L'année 2025 a été dédiée à l'archivage de son travail et de la prospection d'institutions partenaires.



Projet en partenariat

L'année 2024-2025 marque une nouvelle collaboration éditoriale avec la parution de l'ouvrage *Chantal Montellier. Irréductible*, dirigé par Vanina Géré, Camille Debrabant et Camille de Singly. En 2024, la Villa Arson a consacré une exposition au travail de Chantal Montellier, intitulée «Qui a peur de Chantal Montellier?». Dans ce cadre, la Villa Arson, partenaire de l'ouvrage aux côtés de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy, de la Fondation Michalski et du MAMCO (Genève), a contribué à hauteur de 5 000 euros. Cette participation s'inscrit en contrepartie de la vente de 120 exemplaires sur le site des éditions. Cette monographie propose une relecture globale de l'œuvre de Chantal Montellier, pionnière de la bande dessinée et figure majeure pour les jeunes générations. Elle met en lumière la diversité, la richesse ainsi que les qualités plastiques d'une œuvre engagée et visionnaire.



Promotion des ouvrages hors les murs

À l'occasion de la parution des premiers titres de la collection la surface démange et passage, l'année 2024–2025 a compté plusieurs lancements et présentation des ouvrages permettant ainsi de rencontrer de nouveaux publics et d'élargir notre réseau de distribution entre Paris, Bruxelles, Londres et Marseille.

9 novembre 2024, chez Program/me, Paris

- Rencontre autour du livre de Bruno Pélassy : lecture de Marie Canet, Baptiste Pinteaux et Florence Bonnefous et présentation d'Alice Dusapin.

11 mars, à Goldsmith, Londres

- Présentation de l'ouvrage d'Anna Colin en conversation avec Cindy Sissokho.

4 avril, à la librairie Vigna, Nice

- Rencontre autour du livre de Bruno Pélassy : lecture de Marie Canet et Baptiste Pinteaux.

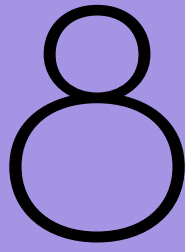
3 mai, à la librairie Rile, Bruxelles

- Rencontre autour du livre d'Anna Colin en conversation avec Alice Dusapin.

18 mai, chez Giselle's, Marseille

- Rencontre autour du livre d'Anna Colin, présentation d'Alice Dusapin.

la bibliothèque





bibliothèque d'étude et de recherche

Un lieu ressource
au service de
l'enseignement,
de la recherche
et de la vie de
l'établissement

La bibliothèque d'étude et de recherche assure des missions d'accueil, d'orientation, d'information et d'appui à l'enseignement comme à la recherche. Espace de travail et de convivialité, elle contribue à la circulation des savoirs au sein de la Villa Arson et au-delà. Le prêt est ouvert aux étudiants et enseignants de l'établissement ainsi qu'à l'ensemble de la communauté Université Côte d'Azur; les collections sont également accessibles en consultation sur place pour le public extérieur.

Forte d'un fonds d'environ 53 000 documents (ouvrages, catalogues d'exposition, périodiques, collections audiovisuelles et livres d'artistes) la bibliothèque poursuit un double objectif: proposer un panorama des recherches artistiques contemporaines et maintenir un fonds de référence en histoire de l'art. Elle conserve également un fonds patrimonial, composé notamment d'ouvrages anciens issus de dons d'artistes et de pièces rares, parmi lesquelles un exemplaire dédié de *Jazz* de Matisse. Intégrée aux réseaux documentaires d'Université Côte d'Azur, au Sudoc et à l'association BEAR, elle contribue à la visibilité des fonds spécialisés en art à l'échelle nationale.

Fréquentation, prêts
et enrichissement
des collections

Au cours de l'année 2024-2025, la bibliothèque a enregistré 14 834 entrées sur 131 jours d'ouverture, soit une moyenne de 113 passages par jour. La fréquentation des usagers extérieurs demeure modeste mais progresse, en particulier du côté des étudiants et enseignants d'Université Côte d'Azur venant consulter ou emprunter des ouvrages repérés via le catalogue commun, notamment dans les domaines des sciences humaines et sociales, des études de genre, féministes et décoloniales.

Les collections restent principalement consultées sur place, en particulier les monographies d'artistes, mais l'activité de prêt demeure soutenue avec 2 076 prêts et renouvellements sur l'année, soit environ 15 prêts par jour. La moitié des prêts concerne des textes théoriques, dont une part importante relevant de disciplines connexes aux pratiques artistiques, telles que la philosophie, la sociologie ou l'écologie.

L'année a également été marquée par l'entrée de 623 nouveaux documents dans le catalogue. Cet enrichissement repose à la fois sur les acquisitions, sur les échanges de publications avec d'autres institutions et sur le maintien d'une politique d'abonnement à 45 titres de revues. En janvier 2025, une fanzinothèque a par ailleurs été créée, constituant un nouveau fonds dédié aux fanzines, principalement d'artistes locaux et d'étudiants de la Villa Arson.

Ressources numériques et budget

La bibliothèque a poursuivi ses abonnements numériques à Tënk, plateforme de documents d'auteur, et à AOC, quotidien en ligne consacré aux idées, à la recherche et à la création. Les étudiants et enseignants bénéficient en outre, via leurs identifiants UniCA, de l'accès aux ressources numériques des bibliothèques universitaires, notamment Europresse, Cairn, JSTOR et OpenEdition.

En 2024 et 2025, le budget alloué à la bibliothèque, fixé à 25 000 €, a permis de maintenir une offre documentaire stable. En 2024, les principales dépenses ont porté sur les acquisitions d'ouvrages, la refacturation du système de gestion des bibliothèques par l'Université et les abonnements périodiques.

Collections patrimoniales et valorisation

La bibliothèque poursuit sa participation au plan de conservation partagée des périodiques (PCPP) au sein du réseau BEAR de la région Sud-Est, afin de contribuer à la conservation à long terme et au signalement des revues spécialisées en art. Parmi les opérations marquantes de l'année figure le prêt à la Fondation Maeght de l'exemplaire dédié par Matisse de *Thème et variations*, dans le cadre de l'exposition *Amitiés, Bonnard – Matisse* présentée de juin à octobre 2024.

Radio Arson: une dynamique éditoriale confirmée

Lancé fin 2022, le podcast de la bibliothèque, Radio Arson, a poursuivi son développement en 2025 avec 27 émissions enregistrées, reflétant la diversité des activités de la Villa Arson: résidences, expositions, workshops, partenariats et invitations de la bibliothèque. Parmi les invités figuraient notamment Benoît Piéron, Thibaut de Longeville, Alessandro Bosetti, Sarah Maison ou encore Georges Vigarello.

En 2025, l'ouverture d'un compte Spotify est venue compléter la diffusion déjà assurée sur Soundcloud, YouTube et Arte Audioblog. À ce jour, Spotify totalise 145 heures d'écoute, tandis que les autres plateformes cumulent plusieurs milliers d'écoutes (1 500 sur Soundcloud, 4 200 sur YouTube, 2 000 sur Arte Audioblog). Le podcast a bénéficié d'une visibilité accrue avec un article dans *L'Œil* en janvier 2025 et un reportage de France 3 Côte d'Azur en juin 2025. Le cap du 100^e podcast devrait être atteint au printemps 2026.



Créations sonores, compilations et actions culturelles

En lien avec le service communication, la bibliothèque a également produit quatre capsules audio sur la Villa Arson pour l'application Bloomberg Connects au printemps 2025.

La dynamique sonore s'est prolongée à travers les Compilations Radio Arson, dont trois volumes sont parus en 2025, réunissant 30 participations d'étudiants et d' alumni engagés dans des pratiques sonores ou musicales. Chaque sortie a donné lieu à une session d'écoute. L'invitation de Sarah Maison dans le cadre du deuxième volume a par ailleurs conduit à l'organisation d'un concert en amphithéâtre le 5 avril 2025, réunissant 250 personnes. Un cinquième volume est prévu au printemps 2026, avec la perspective d'un festival dédié.

Animations, pédagogie et partenariats

La bibliothèque a poursuivi ses actions d'animation et de médiation à travers plusieurs rendez-vous: workshop avec L.L. de Mars autour du fanzine, atelier de lecture par arpentage autour de Donna Haraway, *Bib & Coffee*, atelier «finissage de mémoire».

Elle a également continué à participer à la vie pédagogique de l'établissement, notamment à travers la réalisation de tables documentaires pour les expositions et les cours, la participation à certains jurys, l'accueil de passages de diplômés à la bibliothèque et le suivi documentaire des mémoires de DNSEP.

Enfin, la bibliothèque a développé plusieurs coopérations et accueilli trois stagiaires en 2024–2025, tout en poursuivant sa participation active au réseau BEAR.

Perspectives

Par l'ampleur de ses collections, la qualité de ses ressources, sa participation à la pédagogie et le développement de ses formats éditoriaux et sonores, la bibliothèque confirme son rôle structurant au sein de la Villa Arson. Elle constitue à la fois un outil de travail, un espace de vie et un lieu de diffusion culturelle, pleinement inscrit dans les dynamiques contemporaines de la création, de la recherche et du partage des savoirs.



établissement

9

villa
arson



architecture, jardins et patrimoine

Conçue dans les années 1960 par l'architecte Michel Marot, la Villa Arson constitue un ensemble architectural unique en son genre. S'inscrivant de manière furtive dans le paysage urbain, l'architecture et les espaces paysagers se déploient sur 2,3 hectares (17 000 m² de surfaces bâties) en épousant la topographie de la colline, tel un «lézard allongé au soleil» (Michel Marot).

Les bâtiments modernes en béton recouverts de galets viennent s'enchâsser dans le périmètre défini par les grands sujets (pins parasols et cyprès) plantés à l'époque de la famille Arson. La bâtisse historique est enserrée dans un étage-ment de terrasses selon le principe des jardins à l'italienne de l'ancien domaine, conduisant à deux auditoriums extérieurs orientés vers la mer. Rappelant les villages perchés méditerranéens, l'architecture joue avec la lumière, mêle l'intérieur et l'extérieur, renvoie le minéral au végétal et distribue les ateliers et les salles de cours à travers un cheminement labyrinthique.

Au fil des expositions et des commandes publiques réalisées pour le site, un ensemble d'œuvres in situ accompagne le parcours du visiteur.

Œuvres in situ

- Felice Varini, *Villa Arson (terrasse n°4)*, 1988
- Ulrike Grüber, *Sans titre*, 1988
- Michel Verjux, *Sous le plafond (sur le sol exactement)*, 1988–2010
- François Morellet, *90° à l'ombre*, 1989
- Dan Graham, *Pyramid for Villa Arson*, 1989
- Maurizio Nannucci, *Nice Nice*, 1990
- Bertrand Lavier, *Argens sur Decaux*, 1990
- Siah Armajani, *Mobilier de jardin*, 1994–1995
- Henri Olivier, *Les Quatre patios de la Villa Arson*, 2011

Les jardins

Le jardin de la Villa Arson présente des caractéristiques peu communes. Héritier d'un parc arboré, vieux parfois de plusieurs siècles, il est surtout marqué par un aménagement contemporain, œuvre de l'architecte Michel Marot. Ainsi les terrasses plantées nécessitent une technicité et une attention particulières liées à la culture hors sol. Le végétal et le bâti s'imbriquent partout dans les différents espaces, nécessitant un rapport équilibré entre les deux afin que le projet demeure lisible.

L'ensemble de pins parasols, élément fondamental de la scène paysagère du site, doit faire l'objet d'un suivi et d'une attention particulière. Une étude sur l'état sanitaire de ces arbres a été menée en 2021, conduisant à des opérations d'élagage et de haubanage. Une mise à jour du document devra être réalisée en 2025 par le même expert en arboriculture ornementale.

première phase du plan pluriannuel de rénovation

Sécuriser l'existant et traiter les urgences structurelles

Afin de répondre à la complexité, à l'ampleur et à la valeur patrimoniale exceptionnelle du site, le comité de suivi architectural et patrimonial créé en 2020 a préconisé la réalisation d'une étude préalable. À l'issue d'une consultation, l'établissement s'est adjoint les compétences de Claudia Devaux, architecte du patrimoine spécialiste des architectures du XX^e siècle, reconnue notamment pour la rénovation de la villa E-1027 à Roquebrune-Cap-Martin, afin de piloter cette démarche.

Cette étude a associé un diagnostic patrimonial, confié à Éléonore Marantz, historienne de l'architecture à la Sorbonne et spécialiste de Michel Marot, à un inventaire des pathologies à l'échelle du site et à l'élaboration d'un programme de travaux pluriannuel, phasé et hiérarchisé. Réalisée au cours de l'année 2023 et remise en avril 2024, elle fait apparaître un besoin global d'investissement d'au moins 20 millions d'euros hors taxes sur dix ans.

L'année 2024-2025 a permis d'engager des études complémentaires d'exploration destinées à affiner le diagnostic, à confirmer les urgences techniques et à prioriser les interventions les plus critiques. Si un retard a été pris dans le calendrier initial, l'établissement entre désormais dans une phase plus opérationnelle : les études complémentaires doivent permettre de lancer les marchés, en vue d'un démarrage des travaux au début de l'année 2027.

Cette première phase du plan de rénovation correspond aux interventions jugées les plus urgentes. Elle vise d'abord à préserver l'intégrité

structurelle du site, à traiter les désordres d'étanchéité les plus préoccupants, à engager les mises en conformité indispensables en matière de sécurité incendie et à intervenir sur certaines menuiseries extérieures.

Les priorités absolues identifiées concernent d'abord les structures en béton et les éléments d'enveloppe. Elles portent sur les fondations et murs d'enceinte, avec plusieurs opérations de consolidation sur les bâtiments 3, 4 et 5, ainsi que sur des reprises localisées de façade et d'ouvrages maçonnés. Elles concernent également la restauration des bétons en façade, en toiture et en espaces intérieurs, notamment sur la façade sud du bâtiment 3, les toitures du bâtiment 4, le niveau R-2 du bâtiment 1 et les passerelles, ainsi que des interventions sur les parements de pierre hourdée. Ces opérations traduisent l'état de fragilité de certains ouvrages emblématiques du site et la nécessité d'agir rapidement pour éviter l'aggravation des désordres.

La seconde grande priorité porte sur les toitures-terrasses et l'étanchéité, qui concentrent une part majeure des besoins avec le traitement des joints de dilatation sur les bâtiments 1 et 3. S'y ajoutent le remplacement des lanterneaux sur plusieurs bâtiments, la réfection des étanchéités de planchers et terrasses sur les bâtiments 1, 3 et 4, ainsi que des travaux ponctuels sur les dispositifs d'évacuation d'eau pluviale, les jardins et les patios végétalisés. Ces interventions sont essentielles, car elles conditionnent directement la maîtrise des infiltrations, la conservation des structures et la bonne tenue des espaces intérieurs.

Les espaces intérieurs constituent également un volet important de cette première phase. Les désordres constatés sont en grande partie liés aux infiltrations d'eau et affectent plusieurs zones stratégiques du site : parkings, salle de théâtre, rue centrale, ateliers, chaufferie ou encore salles d'enseignement. Ces travaux visent à restaurer

les espaces dégradés, à reprendre les enduits et peintures, et à rétablir des conditions d'usage acceptables pour les étudiants, le personnel et les publics.

Cette phase intègre en outre plusieurs opérations de mise en sécurité incendie et d'accessibilité, notamment dans le parking du bâtiment 1, les cellules et l'internat du bâtiment 3. Ces travaux répondent à des obligations réglementaires et participent directement à la sécurisation des conditions d'accueil et de fonctionnement de l'établissement.

Enfin, cette première séquence de rénovation s'inscrit dans une perspective plus large de transformation du site. Elle ne répond pas uniquement à une logique de réparation, mais constitue le préalable indispensable à une réhabilitation plus ambitieuse, permettant ensuite d'adapter la Villa Arson aux enjeux contemporains de l'enseignement supérieur artistique, de la création, de la recherche, de l'accueil des publics et de la transition environnementale.

Sous cette forme, la première phase du plan pluriannuel se présente donc comme une étape de stabilisation et de sécurisation. Elle doit permettre de traiter les urgences les plus critiques avant d'engager, dans les phases suivantes, des interventions plus larges sur les usages, les espaces pédagogiques, les équipements techniques et le confort d'usage.

Réinitialisation de l'inscription au titre de Monuments historiques

Afin de garantir une meilleure protection et valorisation de ce site exemplaire de l'architecture XX^e, la Commission régionale du patrimoine et de l'architecture (CRPA) a procédé à la réinitialisation de l'inscription du bâtiment (jusqu'ici inscrit dans sa définition de 1943) pour réinscrire la totalité du domaine dans sa réalité d'aujourd'hui en formulant également un vœu de classement.

Dans ce prolongement, les réflexions qui ont accompagné la réalisation de l'étude ont fait apparaître le domaine de la Villa Arson sous un nouveau jour. Dans un contexte urbain qui s'est fortement densifié au fil du temps, le site est aujourd'hui un véritable poumon vert, un espace de respiration à destination des habitants du quartier et au-delà,

permettant des modes de fréquentation variés. Il peut ainsi s'adresser à un large public dont la motivation n'est pas seulement l'intérêt pour la création contemporaine.

villa arson, établissement responsable

Une démarche volontaire d'amélioration continue

La Villa Arson poursuit une démarche prospective et volontaire visant à renforcer sa responsabilité environnementale, sociale et organisationnelle. Cette orientation repose sur une approche globale du développement durable, entendue à la fois comme prise en compte des enjeux de transition écologique et comme amélioration des conditions de travail, de dialogue et de bien-être au sein de l'établissement.

Cette dynamique s'est traduite, en 2024–2025, par le recours à des intervenants extérieurs spécialisés, mobilisés pour accompagner l'établissement dans deux champs complémentaires : d'une part, l'appropriation collective des enjeux climatiques et environnementaux ; d'autre part, la prévention des risques psychosociaux et l'amélioration de la qualité de vie au travail. Dans les deux cas, la Villa Arson a choisi d'inscrire son action dans une logique d'accompagnement, de structuration et de transformation progressive de ses pratiques.

la classe climat

Conduire une démarche globale en faveur de la transition écologique

L'appropriation des enjeux environnementaux constitue désormais un axe transversal qui concerne l'ensemble des activités de l'établissement. La gestion de l'eau, les orientations de gestion des jardins, le choix des essences végétales au regard de l'évolution climatique, la prise en compte des nouvelles pathologies des végétaux, les matériaux utilisés pour la production des œuvres et les scénographies d'exposition, leur réemploi, les mobilités des étudiants, des équipes, des artistes et des publics, la politique éditoriale, le numérique ou encore la consommation énergétique du bâtiment relèvent d'une même exigence de transformation.

À la suite du bilan carbone réalisé en 2023, les émissions de la Villa Arson ont été évaluées à 835 tonnes de CO₂. Cette empreinte se répartit principalement entre l'énergie (46%), les déplacements (17%) – dont une part très majoritaire liée aux vols court-courriers –, la restauration (14%) et les déchets (9%). Ce diagnostic a permis d'objectiver les principaux postes d'émission et d'engager une démarche plus structurée de sensibilisation et de planification.

Dans ce cadre, la Villa Arson a lancé, le 1^{er} décembre 2024, une Classe Climat avec l'accompagnement du cabinet Les Augures. Ce parcours, destiné à permettre une meilleure compréhension de la crise écologique et à favoriser l'émergence de réponses opérationnelles à l'échelle de l'établissement, a réuni 29 participants lors de son lancement. Organisé sur cinq mois, il comprenait 11 modules, avec un premier atelier fondamental consacré à la compréhension des enjeux, tenu le 3 décembre 2024, neuf ateliers thématiques consacrés aux solutions entre janvier et mars 2025, puis un second atelier fondamental

centré sur le passage à l'action, organisé le 23 avril 2025.

Ce travail a permis d'identifier dix grands enjeux prioritaires pour l'établissement: la gestion et la réduction des déchets, les mobilités durables, la production des projets, la communication et les éditions responsables, le numérique soutenable, le respect et la protection de la biodiversité, l'alimentation responsable, ainsi que la réduction des consommations de fluides. À l'issue de ce parcours, 70 actions ont été recensées, avec plusieurs orientations structurantes: favoriser le réemploi, le recyclage et l'amélioration du tri; développer une stratégie de mobilité durable pour les équipes, les étudiants, les artistes et les publics; intégrer l'éco-conception dans les productions; réduire l'empreinte environnementale des supports de communication; développer un usage plus sobre du numérique; renforcer la protection de la biodiversité; intégrer des critères environnementaux dans les achats alimentaires; et améliorer l'efficacité énergétique tout en encourageant la sobriété des usages.

Parmi les premières actions identifiées figurent notamment l'adaptation des poubelles existantes pour permettre le tri, l'amélioration du compostage des déchets organiques, la mise en place du tri dans les bureaux, le renforcement du tri à l'internat et dans les studios, l'intégration de principes d'éco-conception dans la production des projets, la conception plus responsable des supports imprimés, la mise en place d'un plan d'archivage numérique à l'échelle de l'institution, ainsi que le développement d'initiatives visant à limiter le gaspillage alimentaire.

La poursuite de cette démarche doit désormais s'appuyer sur une organisation pérenne, avec la désignation d'un référent, la mise en place d'un comité de pilotage réunissant des agents volontaires et l'animation de groupes de travail thématiques. Une prochaine étape consistera également à approfondir la connaissance des milieux et des ressources du site à travers une étude écologique.

prévention des risques psychosociaux (rps)

Diagnostic des risques psychosociaux

Dans le cadre de sa politique de prévention et d'amélioration des conditions de travail, la Villa Arson a engagé en 2023/2024 une démarche de diagnostic des risques psychosociaux, conduite en lien avec le médecin du travail et une équipe pluridisciplinaire spécialisée. Cette initiative faisait suite à plusieurs signaux d'alerte, notamment des remontées de situations de mal-être au travail, un nombre significatif d'arrêts maladie et des observations médicales convergentes.

Restitution du diagnostic et mise en œuvre du plan d'action

Au cours des années 2023/2024, la Villa Arson a engagé une démarche de diagnostic des risques psychosociaux, à la suite de signalements convergents émanant du médecin du travail, de l'inspection du travail et de la direction. Cette action en milieu de travail a été conduite par le service de prévention et de santé au travail, selon une méthodologie associant un questionnaire individuel (SATIN) et des entretiens semi-directifs réalisés auprès des agents.

La restitution du diagnostic, intervenue en octobre 2024, a mis en évidence plusieurs points de vigilance relatifs notamment à la cohésion des équipes, à la communication interne, aux

pratiques managériales, au sentiment d'iniquité et au manque de visibilité sur les orientations de l'établissement. Des préconisations ont été formulées autour de plusieurs axes : amélioration de la communication interne, renforcement du management, clarification des valeurs et de la vision, prévention des risques psychosociaux et traitement des situations d'iniquité.

Dans le prolongement de cette restitution, l'établissement a engagé, à partir de novembre 2024, une phase d'élaboration d'un plan d'action avec l'appui de l'Aract Provence-Alpes-Côte d'Azur, dans une logique de prévention primaire centrée sur l'organisation du travail et le dialogue social.

Cette démarche s'est structurée autour de la mise en place d'un comité de pilotage (COFIL), installé lors d'une réunion préparatoire le 20 novembre 2024, réunissant la direction et le secrétariat général. Une présentation de la démarche a été réalisée devant le Comité social d'administration (CSA) le 5 décembre 2024.

Entre janvier et juin 2025, plusieurs réunions du COFIL ont été organisées afin de cadrer la démarche, valider les axes de travail, définir la composition des groupes et suivre l'élaboration du plan d'action (COFIL 1 à 5).

Quatre axes de travail ont été retenus : équité, management, valeurs communes et communication.

Le mode de fonctionnement proposé par l'ANACT repose sur la mise en place de deux instances complémentaires.

Le COPIL (Comité de pilotage) est chargé de valider les pistes d'action recensées par les quatre groupes de travail, de vérifier leur lien avec les facteurs de RPS identifiés et de piloter la phase d'élaboration et de formalisation du plan d'actions. Cette phase comprend notamment la priorisation des actions, la définition des délais de réalisation, la désignation des responsables ainsi que la mise en place d'indicateurs de suivi.

Parallèlement, quatre groupes de travail, composés chacun de six à huit agents, ont été constitués. Leur rôle consiste à sélectionner les situations-problèmes en lien avec leur thématique, en retenant celles qui leur paraissent les plus significatives au regard du ressenti des membres, puis à proposer des pistes d'action adaptées.

L'ensemble des contributions issues des groupes de travail et du COPIL a permis d'aboutir au plan d'action final.

Ces travaux ont donné lieu à une restitution du plan d'action auprès du CSA en novembre 2025, en vue de son intégration au document unique d'évaluation des risques professionnels (DUERP) et de la mise en place de son suivi.

L'ensemble de cette démarche a permis de structurer une réponse collective et progressive aux constats issus du diagnostic, en associant les différentes composantes de l'établissement et en inscrivant la prévention des risques psychosociaux dans un cadre de travail partagé, suivi et documenté.



la communication

10



NICE JAZZ FEST

24-27
JUILLET 2025

RAYE POLO & PAN • EARTHOANG
JOHN COOPFIELD • CHINA MOSES
SULLIVAN FORTNER • TENO • d'essence

MUSTARD • AMOMALI
FREDDIE GIBBS & EL MICHELS AFFAIR
JALEN MOON • OSCAR PETERSON CENTENNIAL
JULIEN FORTNIER & JEFF HAMILTON • JOHN CLAYTON
EDOUARD PENNES PRESIDENTE "BIRD LIPS"
NATE OLADUNGBA SMITH • STOGHELO & MOSES ROSENBERG

JORJA SMITH • MASEGO • GOLDLINK
THE COOKERS • CHRISTIAN MCBRIDE
NURIA GARCIA • TYREEK MCDOOLE

SANTA • FEUI CHATTERTON • MRCY
JAZZ CELEBRATION FRODO CHINA M. PRES. HUGH GOLDMAN
PARLO CAMPOS • NORTON MCCELL • AVISHAI GOMES
EKPE NAYELLE • NANA YENIR MALLA

JOEY STARR & THE LIVESOLDIER • BENSON

08.05.25-
04.06.25

becoming ocean

a social
conversation
about
the ocean

Artists:
Ariane & Catherine
Antoine Berlin, Salwa Alami
Sara Chakraborty, Hisham Alami
Amor, Dua Hossain, Emma Jaha, Nana Yeh
Max Housheer, Scherrie, Kasper Kasper
Sara Lili, Emma Lili, Emma Lili
Alicia Muzard, Emma Lili, Nana Yeh
Chika Poku, Emma Lili, Nana Yeh
Emma Lili, Nana Yeh, Nana Yeh
Emma Lili, Nana Yeh, Nana Yeh

villa
arson

nicke

nicke

communication : une restructuration au service du rayonnement

L'année 2024–2025 a été marquée par une reprise en main structurée de la communication de la Villa Arson, à la suite de l'arrivée, en septembre 2024, d'une nouvelle responsable de la communication et des partenariats, après plus de trois années de vacance sur ce poste. Cette arrivée a permis de réorganiser en profondeur la fonction communication, dans une logique plus transversale et plus cohérente, afin de mieux rendre compte de la pluralité des missions de l'établissement : école nationale supérieure d'art, centre d'art contemporain, programmes de résidences, activités éditoriales, bibliothèque, podcast, architecture et jardins.

Communication visuelle

Tout au long de l'année, un travail structurant a été mené sur l'ensemble des supports print, avec un pilotage renforcé et renouvelé des identités visuelles des expositions, contribuant à affirmer la cohérence et la singularité de la programmation de la Villa Arson.

Dans ce cadre, une campagne d'affichage d'envergure a été déployée à l'échelle de la ville de Nice pour accompagner l'exposition *Becoming Ocean*, présentée dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan.

La Villa Arson a, à cette occasion, bénéficié d'un dispositif de communication exceptionnel mis à disposition à titre gracieux par la Ville de Nice : une grande campagne d'affichage JCDecaux dans le centre-ville de Nice, une campagne sur écrans numériques (mairies, offices de tourisme, musées), des dispositifs display, ainsi qu'une

campagne sur le réseau tramway (présence étendue sur les lignes 1 et 2 pendant 9 semaines chacune). Ce plan média a permis d'assurer une visibilité forte et durable de l'exposition auprès d'un large public.

Site internet

En 2025, le site internet a fait l'objet d'une refonte éditoriale complète, avec pour objectif de structurer, clarifier et valoriser l'ensemble des activités de la Villa Arson. Ce travail de fond, associé à une intensification de la production éditoriale, a significativement renforcé la lisibilité et la cohérence des missions de l'établissement.

Dans une dynamique d'ouverture internationale, une version anglaise du site a également été déployée, permettant d'élargir les publics et de consolider le rayonnement de la Villa Arson à l'étranger.

Le site enregistre désormais plus de 100 000 visiteurs uniques par an.

Communication digitale

La communication digitale a connu une progression significative en 2025. La stratégie déployée sur Instagram, LinkedIn et Facebook s'est appuyée sur une production régulière de contenus, le développement de formats vidéo et une valorisation des coulisses de la vie de l'établissement (workshops, enseignements, montages d'exposition, open studios), contribuant à rendre la communication plus incarnée.

Depuis la reprise en main des réseaux sociaux au 1^{er} octobre 2024, les résultats sont significatifs : plus de 2 millions de vues sur Instagram, 250 000 vues sur LinkedIn et une progression de 323% sur Facebook, avec près de 165 000 vues. Une nouvelle campagne photographique a par ailleurs été réalisée en 2025 afin de documenter les ateliers, workshops, événements et open studios.

Newsletter

La newsletter mensuelle s'est affirmée comme un outil central de diffusion et de fidélisation. Elle permet de rendre compte, chaque mois, de la diversité des activités de la Villa Arson, en associant école, centre d'art, résidences, éditions, bibliothèque et podcast. Avec près de 7 000 abonnés et un taux d'ouverture moyen de 48%, elle constitue un levier important de transversalité de l'information.

Relations presse

Les relations presse ont été réinternalisées à compter de janvier 2025, après une période de gestion externalisée. Cette reprise a donné lieu à la constitution d'un fichier presse, à un travail de ciblage plus précis et à l'organisation de plusieurs accueils de journalistes. Elle a permis d'obtenir des retombées dans des médias locaux et nationaux. L'exposition *Becoming Ocean*, présentée dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan de la Ville de Nice, a constitué l'un des temps forts de cette séquence.

- Presse locale : France 3, Nice-Matin, Ici Azur, La Strada, COTE Magazine etc.
- Presse nationale : Beaux-Arts, Le Monde, L'Œil, La Croix, Art & Décoration, Quotidien de l'art, Libération etc.

Partenariats et visibilité touristique

L'année 2025 a permis de renforcer l'ancrage touristique et partenarial de la Villa Arson. Dès le mois de janvier, la Villa Arson a intégré le réseau Côte d'Azur France afin d'améliorer son développement touristique et de participer à des opérations ciblées telles que « Mon Week-end aux Musées » et « Mon Carnet Musées Côte d'Azur », contribuant à dynamiser la fréquentation en basse saison.

À l'occasion de la Biennale des Arts et de l'Océan, la Villa Arson a développé un partenariat avec Bloomberg Connects, application internationale référençant les lieux culturels. Via l'application, les visiteurs peuvent découvrir l'histoire et l'architecture de la Villa Arson, sa programmation d'expositions, grâce à des contenus éditoriaux et audio.

Événementiel, tournages et ressources propres

L'activité événementielle et l'accueil de tournages ont également contribué au rayonnement et au développement des ressources propres. Une nouvelle brochure de privatisation a été conçue, un travail de prospection a été engagé et une page dédiée aux tournages a été ajoutée au site internet. En 2025, une vingtaine d'événements ont été organisés, générant près de 40 000 € de recettes.

La Villa Arson a par ailleurs accueilli plusieurs tournages marquants, notamment:

- Clip *Shoot* de Yamê, réalisé par King She (mars 2025)



- Long métrage *Roma Elastica* réalisé par Bertrand Mandico (mai 2025)



Une attention particulière a été portée à l'implication des étudiants, avec des possibilités de rencontres avec les équipes de tournage et, dans un cas, l'ouverture d'un casting de figuration.

Communication interne

La communication interne a été renforcée à travers une diffusion plus régulière des informations auprès des personnels, la production de supports internes et la mise en page du livret d'accueil piloté par le secrétariat général.

Signalétique

Un projet de signalétique a été réalisé afin de mieux orienter les différents publics de la Villa Arson (visiteurs, étudiants, intervenants, artistes en résidence etc.) et de mieux identifier les espaces de ce site complexe. Après analyse, le choix s'est porté sur une signalétique vinyle blanche sur les vitres lorsque cela était possible et une signalétique en bois conçue avec le studio niçois Moschata. L'objectif: orienter le mieux possible les publics sans dénaturer l'architecture remarquable de la Villa Arson.

Mécénat

L'année 2025 a permis de poser les premiers jalons d'une stratégie de mécénat, avec la constitution d'un dossier dédié et un premier travail de professionnalisation sur ce sujet. Cette démarche devra être approfondie afin de mieux structurer la prospection et d'identifier les projets susceptibles d'être accompagnés.

Perspectives

Dans son ensemble, cette période marque une étape importante de restructuration et de montée en puissance de la communication de la Villa Arson. Elle a permis de redonner de la lisibilité à l'action de l'établissement, de renforcer sa présence auprès de ses publics, de mieux articuler ses différentes missions et de poser des bases solides pour les développements à venir. En 2026, les priorités porteront notamment sur la poursuite de cette structuration, le renforcement de la visibilité patrimoniale et institutionnelle, en particulier à l'occasion du centenaire de Michel Marot, ainsi que sur la mise en œuvre opérationnelle de la stratégie de mécénat.



la vie administrative

11



les organes de direction et de pilotage de la villa arson

Le conseil d'administration (CA)

Le conseil d'administration est l'instance décisionnelle sur laquelle repose l'approbation des orientations stratégiques et budgétaires de l'établissement. Il délibère notamment sur le contrat d'objectifs et de performance; le programme et le rapport d'activité; l'établissement, la modification du budget et l'adoption de son compte financier annuel; les conditions de rémunération des agents recrutés ainsi que les projets d'achat immobilier; les conventions et contrats conclus avec des partenaires extérieurs; l'organisation de la scolarité et des études.

Présidé par Sandra Hegedüs depuis 2019, le conseil d'administration de la Villa Arson comprend quinze membres:

- 2 représentants de l'État (le directeur général de la création artistique du ministère de la Culture ou son représentant, le directeur régional des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte-d'Azur ou son représentant)
- Le maire de la ville de Nice ou son représentant
- Le président de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur ou son représentant
- Le président de l'Université Côte d'Azur ou son représentant
- 3 personnalités qualifiées reconnues pour leurs compétences professionnelles
- 3 représentants des enseignants élus pour trois ans renouvelables

- 2 représentants des autres catégories de personnel élus pour trois ans
- 2 représentants des étudiants élus pour un an
- Le contrôleur budgétaire régional et l'agent comptable de la Villa Arson assistent au conseil d'administration avec voix consultative

CA dates 2024–25

- Conseil d'administration du 1^{er} mars 2024
- Conseil d'administration du 28 novembre 2024
- Conseil d'administration du 11 mars 2025
- Conseil d'administration du 4 juillet 2025
- Conseil d'administration du 25 novembre 2025

Le Comité Social d'administration (CSA)

L'établissement dispose également d'un Comité Social d'Administration né de la fusion des actuels comités techniques et des comités d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail (loi du 6 août 2019 sur la transformation de la fonction publique).

Le CSA comprend, outre son président, le responsable ayant autorité en matière de gestion des ressources humaines ainsi que 3 représentants titulaires et 3 représentants suppléants du personnel.

- CSA du 22 février 2024
- CSA du 6 mai 2024
- CSA du 3 juillet 2024
- CSA du 16 décembre 2024
- CSA du 4 juin 2025
- CSA du 20 juin 2025
- CSA du 19 novembre 2025

La Commission de la recherche, de la pédagogie et de la vie étudiante (CRPVE)

La CRPVE est l'instance consultative chargée de conseiller et d'appuyer la mise en œuvre du projet pédagogique défini au sein de l'établissement. Elle est, entre autres questions, saisie pour donner son avis sur les orientations pédagogiques et de recherche de l'école, ainsi que sur l'organisation de la scolarité et des études, la mise en œuvre des partenariats et des échanges, la politique d'exposition et de publication, et l'attribution de bourses de voyages et d'études (hors bourses sur critères sociaux). La CRPVE peut, par ailleurs, à l'invitation de son président, entendre des experts issus de l'établissement ou des personnalités extérieures.

La CRPVE comprend douze membres de droit

- Le directeur de l'établissement, président
- 5 représentants des enseignants élus pour trois ans
- 1 représentant des techniciens d'assistance pédagogique élu pour trois ans;
- 2 enseignants coordonnateurs élus pour un an
- 3 représentants des étudiants élus pour un an

- CRPVE du 14 novembre 2024
- CRPVE du 24 octobre 2024
- CRPVE du 05 décembre 2024
- CRPVE du 23 janvier 2025
- CRPVE du 12 février 2025
- CRPVE du 22 mai 2025
- CRPVE du 30 octobre 2025
- CRPVE du 18 décembre 2025

Le conseil de perfectionnement

Afin de répondre aux observations formulées dans le cadre de l'évaluation du HCERES et de préparer la levée de la clause de revoyure prévue en mai 2026, la Villa Arson a mis en place un conseil de perfectionnement.

Cette instance constitue un outil structurant de pilotage de l'offre de formation. Elle permet d'instaurer un dialogue régulier entre les équipes pédagogiques, les étudiants et des représentants du monde socio-économique en lien avec les cursus de l'établissement, dans une perspective d'amélioration continue.

Déployé à l'échelle des mentions ou spécialités, le conseil de perfectionnement a vocation à évaluer les formations et à accompagner leur évolution, qu'il s'agisse de l'architecture des cursus, des contenus d'enseignement, des modalités pédagogiques ou encore des modalités d'évaluation. Il participe ainsi au renforcement de la qualité des formations, de la réussite étudiante et de l'insertion professionnelle des diplômés.

Le conseil de perfectionnement s'est réuni pour la première fois en juin 2025. Il réunit le directeur, le directeur des études et de la recherche, les coordinateurs d'études des années 1 à 3 pour le premier cycle et des années 4 et 5 pour le second cycle, ainsi qu'une personnalité qualifiée extérieure et un étudiant diplômé.

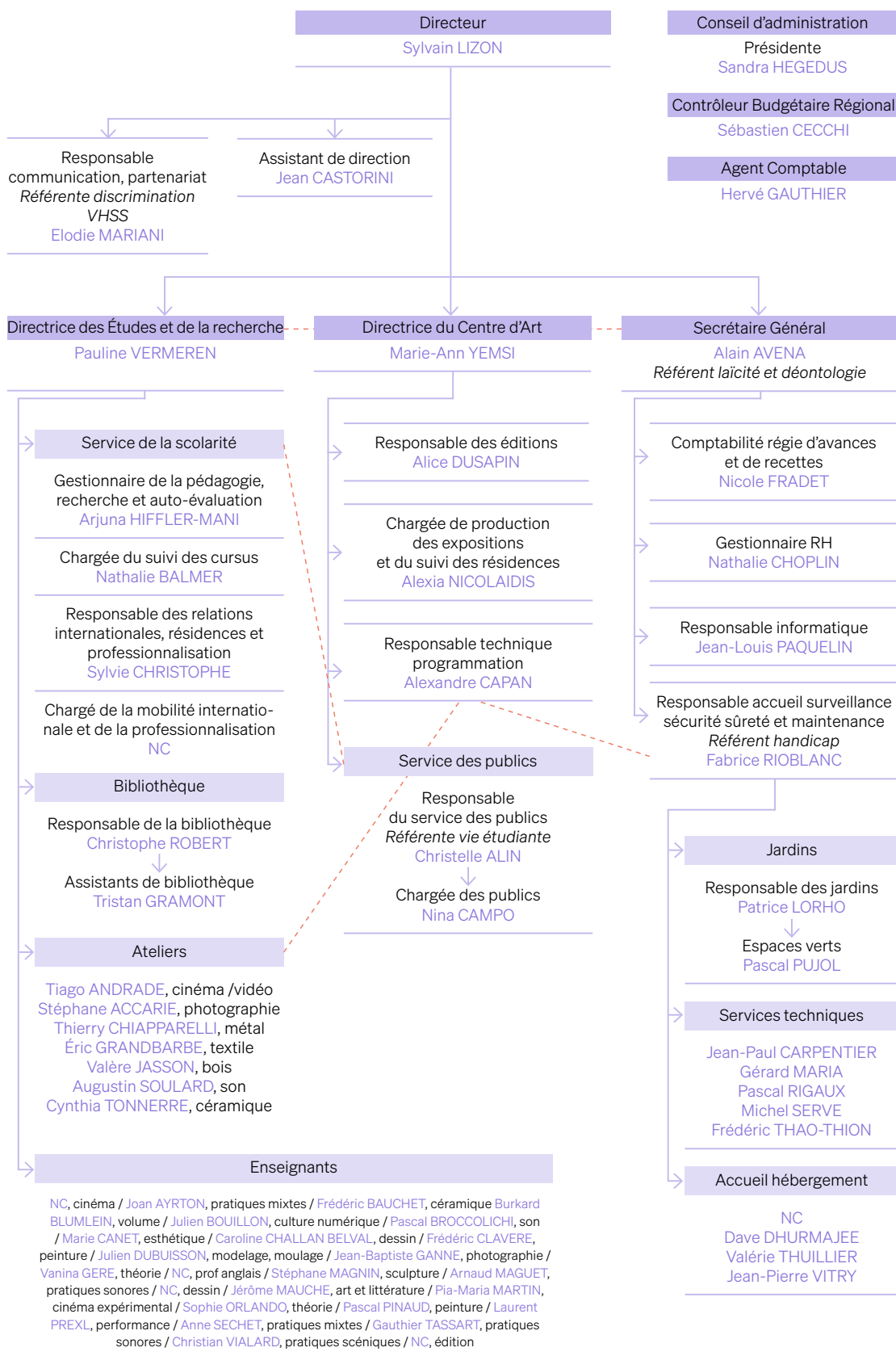
organigramme

En 2021, un nouvel organigramme avec trois pôles identifiés a été validé par les instances.

Le recrutement de la nouvelle direction du centre d'art et l'inscription de la démarche de labellisation Centre d'art d'intérêt national ont permis d'aboutir à la définition d'une nouvelle version (présentée lors du CSA du 6 mai 2024).

Sous l'autorité du directeur de l'établissement, l'ensemble des activités de la Villa Arson sont désormais regroupées au sein de trois pôles: la direction des études et de la recherche; la direction du centre d'art et le secrétariat général.

Faisant apparaître les liens hiérarchiques et fonctionnels, il souligne les interrelations entre les différentes composantes, essentielles à la dynamique de l'établissement.



→ Liens hiérarchiques - - - - - → Liens fonctionnels

budget 2024

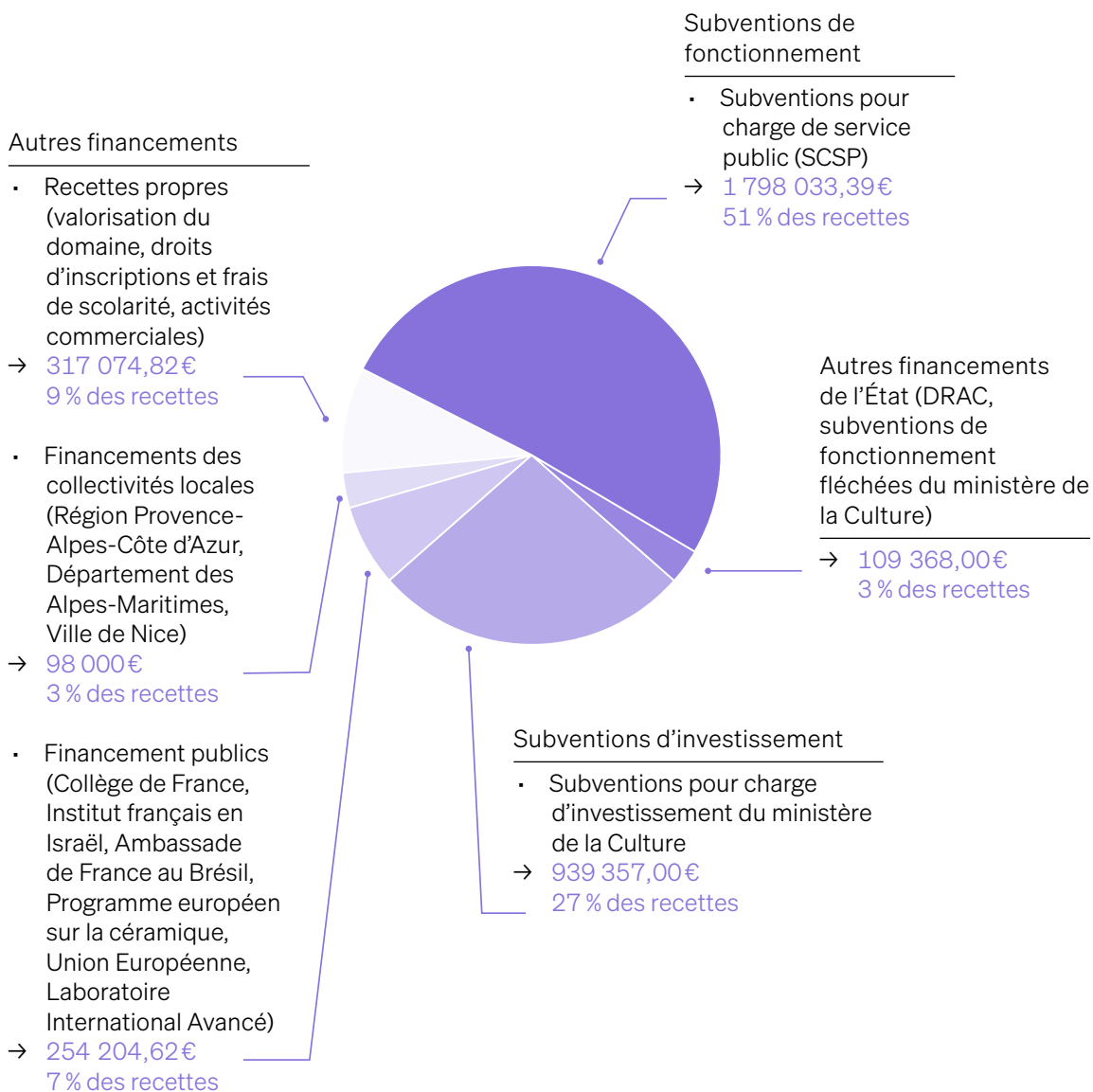
Le budget 2024 de l'établissement a été marqué par le soutien renouvelé du ministère de la Culture avec le versement de subventions globalisées pour un montant total de 2 737 390,39€ permettant de financer le fonctionnement et l'investissement courant. L'attribution de différentes subventions fléchées pour un montant de 109 368€ ont permis, quant à elles, de financer la mise en œuvre du dispositif Culture Pro, l'aide à la mobilité internationale, des actions de tutorat, des actions en faveur de la santé et du bien-être des étudiants et des actions contre les violences sexuelles et sexistes.

Les autres financements publics ont été versés par la Région PACA, le département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice. Les recettes propres sont essentiellement issues du concours d'entrée, des inscriptions et de la valorisation du domaine.

L'établissement a conclu des partenariats avec le Collège de France, les consulats généraux de France à Jérusalem et à Sao Paulo, l'Ambassade de France aux Pays-Bas, le Creative Scotland, IFRU et Fluxus Art Projects et le Laboratoire International Associé «Art, société et mieux être» développé avec les Universités de Nice et Laval à Québec.

Budget pour l'exercice 2024

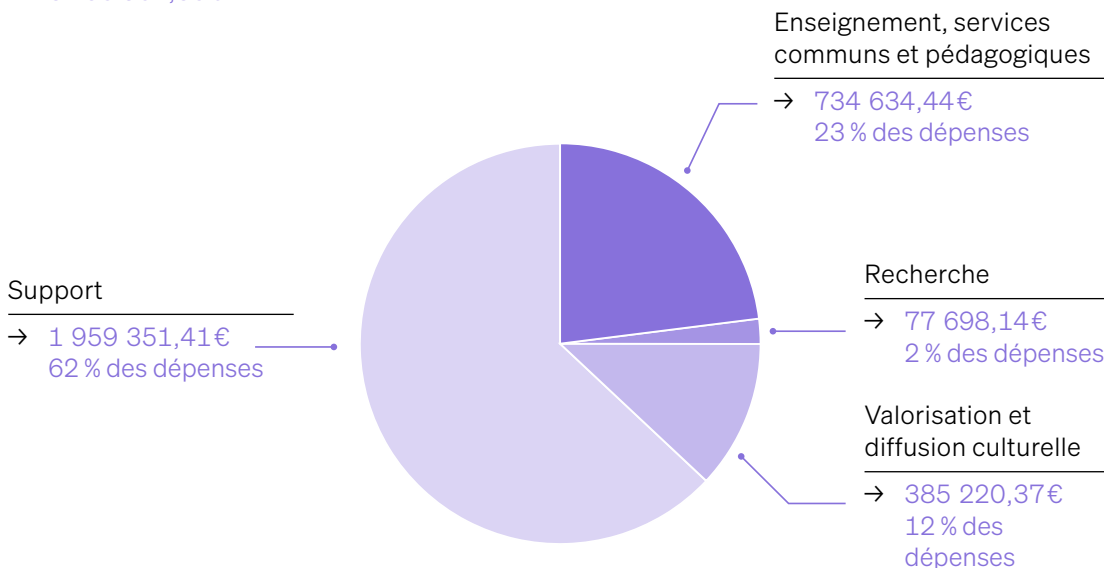
→ Montant total des recettes 2024:
3 540 622,28€



Montant total des dépenses 2024

Dépenses totales (incluant les dépenses de fonctionnement, d'investissement et de personnel, rattachées à chaque axe stratégique)

→ 3 156 904,36€



De manière globale, les dépenses ont été impactées par la hausse des dépenses d'énergie, cependant le budget de l'établissement a permis de mener à bien l'ensemble de ses missions pédagogiques et artistiques.

Les crédits de paiement engagés par l'établissement en 2024 ont été d'un montant total de 1 681 814,42€.

Les dépenses de fonctionnement liées à l'enseignement, services communs et pédagogiques pour un montant en crédits de paiement de 322 374,14€.

Les dépenses de fonctionnement liées à la recherche pour un montant en crédits de paiement de 77 698,14€.

Les dépenses de fonctionnement liées à la valorisation et la diffusion culturelles pour un montant en crédits de paiement de 224 315,84€.

Les dépenses de fonctionnement liées aux fonctions support pour un montant de 1 057 426,30€. Les fonctions support représentent 63 % des charges engagées par l'établissement et regroupent l'ensemble des dépenses communes nécessaires aux activités métiers comme les dépenses de fluides, de maintenance et les marchés de nettoyage, de restauration collective, d'informatique...

Les dépenses de personnel rémunérés par l'établissement ont été d'un montant de 599 421,84€.

Les dépenses d'investissement engagées par l'établissement ont été d'un montant total de 875 668,10€. Parmi les investissements notables réalisés en 2024, il convient de citer l'équipement audiovisuel des salles de cours du pôle numérique pour 38 753€, l'achat d'équipement pédagogique et artistique pour 104 000€, le remplacement de bornes WiFi et des dépenses informatiques pour 96 713€, la rénovation des ateliers de 1ère et 2ème années et de la galerie d'essai pour 171 353€ et la mise en conformité de l'accès au parking du niveau -1 pour 32 132€.

ressources humaines

Nbre ETPT: 64

Nbre fonctionnaires titulaires: 42 65%

Nbre contractuels: CDD et CDI: 15

Personnels vacataires

- Modèles vivants: 5
- Étudiants médiateurs: 28
- Étudiants régisseurs: 17
- Etudiants moniteurs: 7

Mouvements

- Départs: 10
- Volontaire: 8
- Retraite: 2
- Arrivées: 6

Répartition hommes et femmes: 40/24

+50 ans

- 24 hommes/60%
- 13 femmes/35%

41-50 ans

- 9 hommes entre /22,5%
- 9 femmes entre /37,5%

20 à 40 ans

- 7 hommes /17,5%
- 2 femmes / 8,3%

Directrice de la publication :

Ulrika Byttner

Coordination :

Elodie Mariani

Relecture :

Julia Merle

Contributeurs :

Christelle Alin, Alain Avena,
Nathalie Balmer, David Bouchet,
Nathalie Choplin, Alice Dusapin,
Nicole Fradet, Arjuna Hiffler-Mani,
Patrice Lorho, Alexia Nicolaïdis,
Christophe Robert, Marie-Ann Yemsi,
Tristan Gramont, Elodie Mariani,
Fabrice Rioblanc, Pauline Vermeren.

Design :

In the Shade of a Tree

Crédits photos :

Manuel Bougot, Claudia Goletto,
Jean-Christophe Lett

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale d'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice. La Villa Arson est membre des réseaux Botox(s) – réseau d'art contemporain – Alpes & Riviera, Plein Sud – réseau arts visuels du Sud, L'École(s) du Sud, DCA – association française de développement des centres d'art, ANdEA – association nationale des écoles supérieures d'art, BLA! – association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain, du réseau européen ELIA et du réseau Côte d'Azur France.



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



VILLE DE NICE



