

hito steyerl mechanical kurds

20 février - 31 mai 2026

Communiqué de presse
20 février 2026

Du 20 février au 31 mai 2026, le centre d'art de la Villa Arson présente *Mechanical Kurds* de Hito Steyerl. À travers une installation vidéo mêlant fiction, documentaire et spéculation critique, l'artiste allemande explore les chaînes de micro-travail invisibles, les géopolitiques de l'image et les mécanismes de délégation qui façonnent les technologies dites « autonomes ». En réactivant la figure du « Turc mécanique » à l'ère des plateformes numériques, Hito Steyerl met en lumière les corps, les territoires et les conflits dissimulés derrière la fabrique de l'IA.

Commissariat : Marie-Ann Yemsi



Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul © ADAGP

Hito Steyerl

Mechanical Kurds

Artiste, cinéaste et théoricienne, Hito Steyerl, née en Allemagne (1966) et basée à Berlin, est aujourd'hui reconnue comme l'une des figures majeures de l'art contemporain international. Docteure en philosophie, elle développe une approche de l'art et de la recherche artistique comme outils d'analyse du présent.

À la croisée de l'investigation documentaire, de l'essai vidéo, de l'installation et de la recherche critique, sa pratique analyse depuis plus de deux décennies les conditions de production, de circulation et de consommation des images à l'ère du capitalisme numérique. En s'attachant aux infrastructures invisibles de l'information Hito Steyerl met en lumière les relations étroites entre dispositifs techniques, pouvoir politique, économie globale et violence systémique. Ses œuvres interrogent les formes contemporaines de contrôle, de surveillance et de militarisation, en les mettant en relation avec les enjeux de la migration, de la mondialisation culturelle, du féminisme et des imaginaires politiques.

Avec *Mechanical Kurds* (2025), Hito Steyerl propose une installation vidéo qui mêle enquête documentaire, fiction et spéculation critique pour interroger les formes contemporaines du micro-travail, les géopolitiques de l'image et les mécanismes de délégation à l'œuvre dans les technologies dites « autonomes »

Le titre renvoie à la figure historique du «Turc mécanique», célèbre automate joueur d'échec construit au XVIII^e siècle qui dissimulait en réalité un opérateur humain, et à son héritage contemporain avec la plateforme Amazon Mechanical Turk qui promet d'« accéder à une main-d'œuvre mondiale, à la demande et disponible 24h/24 et 7j/7 » pour effectuer des micro-tâches. En convoquant ces références, Hito Steyerl interroge les formes de délégation, d'effacement et d'exploitation qui structurent à la fois les technologies numériques et l'histoire géopolitique des populations kurdes.

Fidèle à sa méthodologie de recherche, l'artiste a rencontré des « travailleurs et travailleuses du clic » chargé-es d'entraîner les intelligences artificielles depuis des camps de réfugié-es du Kurdistan irakien. Le film rassemble leurs témoignages, évoquant les conditions d'exploitation de cette nouvelle classe ouvrière numérique assignée à des tâches répétitives d'étiquetage de milliers d'images destinées à alimenter les bases de données des grandes entreprises du digital.

Hito Steyerl incorpore à ces images documentaires, des séquences générées par ordinateur, des voix synthétiques, des flux de données et des arrangements musicaux spécialement produits. Par ces superpositions, elle met en lumière l'écart entre les promesses technologiques et des réalités marquées par la précarité, la surveillance et la dépossession. L'idée d'autonomie — des machines comme des territoires ou des peuples — est ainsi confrontée aux logiques persistantes d'extraction et de contrôle. Présentée sous la forme d'une installation immersive à l'esthétique industrielle, l'œuvre enveloppe le spectateur dans un dispositif spatial et sonore accentuant la fragmentation du récit et la saturation visuelle. Les éléments sculpturaux, inspirés des systèmes d'étiquetage visibles dans le film à travers des boîtes tridimensionnelles colorées, placent le public, de façon métaphorique, au cœur même des processus technologiques déshumanisants que l'artiste met en question. En nous confrontant à une opacité organisée, Hito Steyerl déploie dans *Mechanical Kurds* une critique géopolitique incisive et salutaire de l'économie numérique et de la guerre automatisée.



Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul © ADAGP



The AI has swallowed your eyes
and fitted a drone with them.

Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul © ADAGP

Contacts presse

Villa Arson
Elodie Mariani
elodie.mariani@villa-arson.fr
+(33) 6 77 08 61 21

Informations pratiques

Présentée à la Villa Arson, l'exposition sera ouverte au public tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h.
L'entrée est gratuite et sans réservation.

Adresse
Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06100 Nice

Accès
Tramway ligne n°1 - Station Le Ray
Bus n°8, direction Las Planas / Sappia – station Deux avenues

Les espaces extérieurs (jardins et terrasses) et salles d'exposition sont en grande partie accessibles aux personnes à mobilité réduite.

villa-arson.fr

PROJETS

MOUSSE

MOUVEMENT
MAGAZINE CULTUREL RENDEZ-VOUS

la STRADA

 Insert


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*


UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

**RÉGION
SUD**
PROVENCE
ALPES
CÔTE D'AZUR


 DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES


VILLE DE NICE

CÔTE d'AZUR
FRANCE