

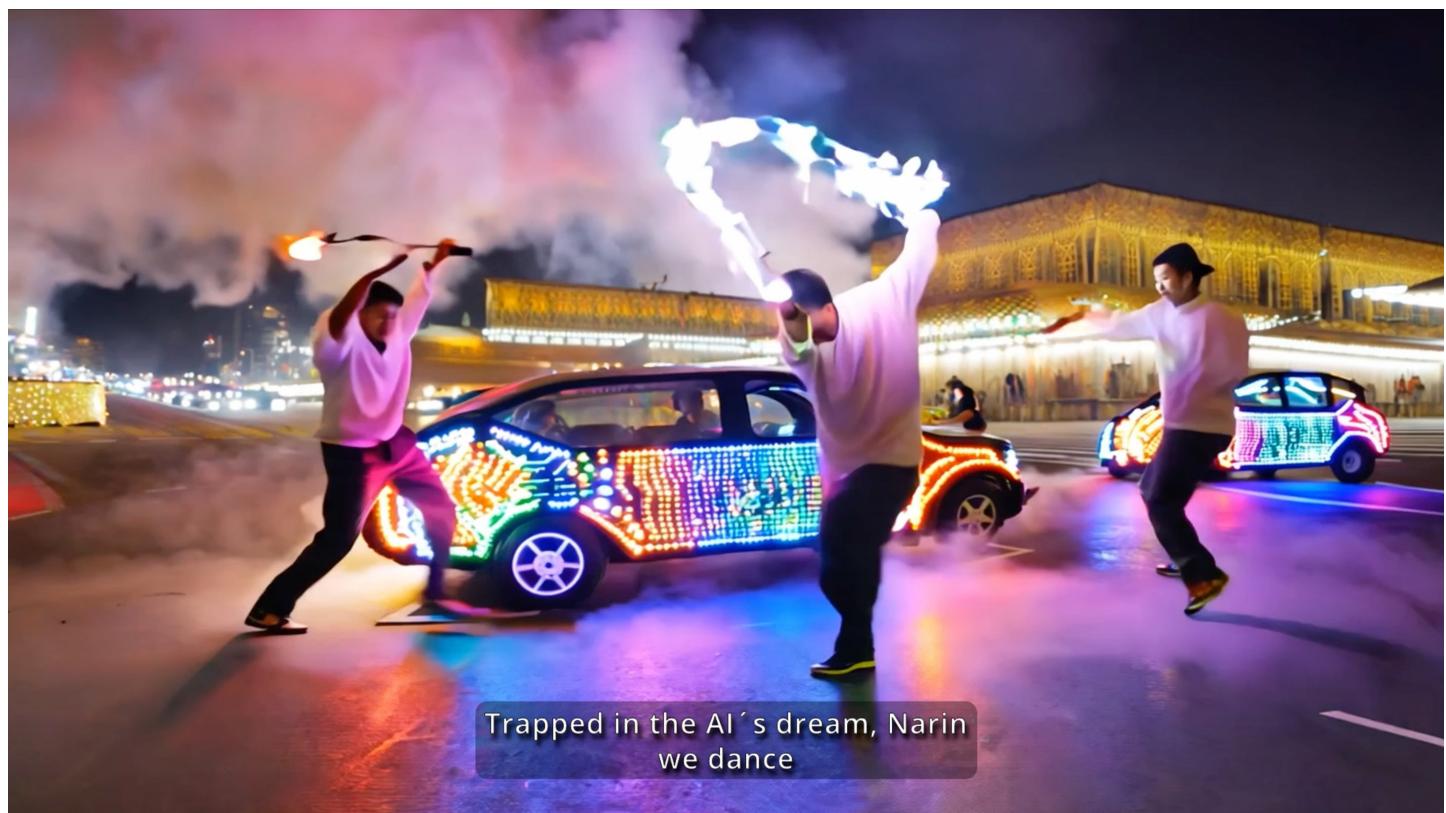
# hito steyerl mechanical kurds

Vernissage le 19 février 2026

Communiqué de presse  
09 décembre 2025

Du 20 février au 31 mai 2026, le centre d'art de la Villa Arson présente *Mechanical Kurds* de Hito Steyerl. À travers une installation vidéo mêlant fiction, documentaire et spéculation critique, l'artiste allemande explore les chaînes de micro-travail invisibles, les géopolitiques de l'image et les mécanismes de délégation qui façonnent les technologies dites « autonomes ». En réactivant la figure du « Turc mécanique » à l'ère des plateformes numériques, Hito Steyerl met en lumière les corps, les territoires et les conflits dissimulés derrière la fabrique de l'IA.

Commissariat : Marie-Ann Yemsi



Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul.

# Hito Steyerl

## *Mechanical Kurds*

Hito Steyerl (née en 1966 à Munich) est une artiste, cinéaste et théoricienne allemande dont l'œuvre examine les relations entre image, pouvoir et technologies contemporaines. Formée au cinéma documentaire et à la philosophie, elle développe depuis les années 2000 une pratique mêlant essai visuel, installation vidéo et spéulation critique.

Ses travaux interrogent la circulation des images à l'ère numérique, l'automatisation, la militarisation des technologies et les infrastructures invisibles qui façonnent la perception. Présentée internationalement — notamment à la Biennale de Venise (2019), au Centre Pompidou, Paris (2020), Au Musée National d'art Moderne et Contemporain, Séoul (2022), au MAK Contemporary, Vienne (2025) et actuellement à la Fondation Prada, Milan — Steyerl est aujourd'hui considérée comme l'une des voix majeures de l'art contemporain engagée dans l'analyse des systèmes technopolitiques.

Avec l'installation vidéo *Mechanical Kurds* produite en 2025, Hito Steyerl poursuit son exploration critique des systèmes d'intelligence artificielle et des chaînes de production invisibles qui les sous-tendent.

Le titre articule deux références clés : l'automate joueur d'échecs du XVII<sup>e</sup> siècle, le « Turc mécanique », célèbre pour avoir été secrètement actionné par un humain, et la plateforme contemporaine de micro-travail Amazon Mechanical Turk, où des milliers de tâches destinées à entraîner les IA sont confiées à une main-d'œuvre largement anonyme et précarisée.

Dans cette installation, le Turc devient un Kurde, déplaçant l'attention vers les travailleurs situés en périphérie géopolitique de l'économie numérique. La vidéo prend la forme d'une enquête spéculative autour de ces « opérateurs fantômes » qui alimentent les intelligences artificielles tout en étant effacés. Entre documentaire et fiction, Steyerl expose les logiques de délégation, de dissimulation et d'exploitation qui structurent ces technologies présentées comme autonomes. *Mechanical Kurds* dévoile ainsi les corps, les territoires et les conflits rendus invisibles dans la fabrique de l'IA, et interroge la violence politique encapsulée dans les images et les algorithmes.



Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul.



Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul.



Video still, Hito Steyerl, *Mechanical kurds*, 2025 ; Courtesy the artist, Andrew Kreps, and Esther Schipper Berlin / Paris / Seoul.

# Contacts presse

---

Villa Arson  
Elodie Mariani  
elodie.mariani@villa-arson.fr  
+(33) 6 77 08 61 21

## Informations pratiques

---

Présentée à la Villa Arson, l'exposition sera ouverte au public tous les jours, sauf le mardi, de 14h à 18h. L'entrée est gratuite et sans réservation.

Adresse  
Villa Arson, 20 avenue Stephen Liégeard, 06100 Nice

Accès  
Tramway ligne n°1 - Station Le Ray  
Bus n°8, direction Las Planas / Sappia – station Deux avenues

Les espaces extérieurs (jardins et terrasses) et salles d'exposition sont en grande partie accessibles aux personnes à mobilité réduite.

[villa-arson.fr](http://villa-arson.fr)

---

MOUSSE

MOVEMENT  
magazine culture performance

la STRADA

