

Septembre 2025

trois artistes en résidence à la villa arson



© George Dupin

**villa
arson**

Brigitte Louter
Bruno Moreno
Tanin Torabi

nice

En septembre, la Villa Arson accueille trois artistes en résidences : Brigitte Louter, artiste plasticienne basée à Amsterdam, Bruno Moreno, performeur et chorégraphe brésilien et Tanin Torabi, chorégraphe, danseuse et réalisatrice iranienne dont la résidence est prolongée jusqu'en août 2026. À la croisée des missions de production artistique, d'enseignement et de recherche, l'accueil d'artistes en résidences est un vecteur essentiel d'ouverture à l'international et permet aux étudiants d'être en relation permanente avec les acteurs et actrices du milieu professionnel.

bruno moreno

Du 15 septembre au 14 décembre 2025



© Beatriz Id

Lauréat du programme de résidence croisée avec Pivô proposé dans le cadre de la Villa Fatumbi, dispositif de l'Ambassade de France au Brésil, l'artiste Bruno Moreno sera en résidence à la Villa Arson du 15 septembre au 14 décembre 2025.

Bruno Moreno (né en 1988 à São Paulo, Brésil) est un performeur et chorégraphe, diplômé en arts du spectacle de l'Université de São Paulo (Brésil). Partant de la danse comme une manière d'inventer des conceptions politiques du corps, ses créations oscillent entre la performance, l'installation et la vidéo. Son travail tend à déplacer le corps humain de la position de protagoniste et d'unique agent de performativités.

Depuis 2014, il collabore avec Marcelo Evelin / Demolition Incorporada dans des œuvres telles que UIRAPURU (2022), Barricada (2019), The Invention of Evil (2019), Sick Dance (2017), et Batucada (2014), qui ont été présentées dans des festivals nationaux et internationaux, notamment le KunstenFestivaldesArts (Belgique), SESC Dance Biennial (Brésil) et Kyoto Experiment (Japon).

Depuis 2018, il fait partie de l'équipe de direction artistique et de programmation de CAMPO, et d'un lieu de résidence artistique à Teresina, Piauí, où il dirige et facilite des projets de formation artistique, de production et de création.

Il a travaillé en tant que danseur / interprète avec les chorégraphes Alejandro Ahmed (Grupo Cena 11 Cia de Dança), Luis Garay (Colombie/Allemagne) et Gustavo Ciríaco (Brésil/Portugal), et a été membre de [pH2] : estado de teatro, à la fois en tant que danseur et directeur chorégraphique.

Bruno a été invité à rejoindre le programme de résidence de l'Espaço Alcantara à Lisbonne (2019). En 2024, il a participé à la résidence Pivô Research à São Paulo, poursuivant ses recherches chorégraphiques sous le mentorat de Letícia Ramos et Christine Greiner.

Pivô

Pivô est un lieu artistique à but non lucratif conçu comme une plateforme d'échange, de réflexion critique et d'expérimentation artistique situé dans l'un des bâtiments modernistes les plus emblématiques de São Paulo, le Copan, réalisé par Oscar Niemeyer. Depuis sa création en 2012, l'institution a permis et facilité les projets de plus de 400 artistes et curateur·rices locaux·ales et internationaux·ales, à toutes les étapes de leur carrière.

La Villa Fatumbi

Créée par l'Ambassade de France au Brésil en 2025, la Villa Fatumbi est le nouveau programme de coopération culturelle qui connecte artistes, institutions, festivals et structures culturelles en France, au Brésil et en Afrique.

Conçue comme une interface innovante pour faire dialoguer les cultures et les arts, le programme s'inspire de modèles existants de la diplomatie française, comme la Villa Swagatam en Inde ou la Villa Albertine aux États-Unis. Mais se distingue par son modèle innovant et adaptable de réseau-archipel : un espace commun de dialogue où chaque membre de la Villa Fatumbi est autonome et indépendant, tout en partageant des valeurs et une vision communes.

Ce programme de coopération culturelle propose également un modèle inédit d'échanges entre la France, le Brésil et l'Afrique (Bénin et Côte d'Ivoire), visant à promouvoir la création contemporaine et le développement de l'économie créative.

brigitte louter

Du 15 septembre au 14 décembre 2025

Lauréate d'une résidence de trois mois à la Villa Arson à Nice dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec l'Ambassade du Royaume des Pays-Bas en France, Brigitte Louter (1996, Pays-Bas) est une artiste plasticienne basée à Amsterdam.

Sa pratique artistique comprend l'installation, la sculpture, le dessin et parfois des éléments mobiles. À la recherche d'une compréhension du monde, elle s'intéresse aux tentatives incessantes de l'humanité d'ordonner, de mesurer et de cartographier toute chose. Cette recherche se déploie à travers des actes minutieux ou des gestes mégalomaniques. Les échecs inhérents à ces tentatives sont au coeur de son travail.

En prêtant attention à l'(im)praticabilité, à l'(im)possibilité et à l'(in)visibilité, elle tente de créer de curieux récits structurés par une logique évasive et absurde. Elle utilise souvent des éléments visuels et des solutions utilisées dans la visualisation de données, les contextes éducatifs et les instruments de mesure pour les détourner de leur utilité originelle.

Brigitte Louter est diplômée de l'Académie Royale des Arts de La Haye et a participé à De Ateliers, Amsterdam entre 2020 et 2022. Récemment, elle a été résidente à WIELS, Bruxelles et à l'EKWC, Oisterwijk. Son travail a notamment été exposé à P/////AKT Amsterdam, Stroom Den Haag et au Musée d'Amsterdam.

En 2022, elle a établi le record du monde de la « Plus grande règle à mesurer pliante ».

Durant cette résidence (du 15 septembre au 14 décembre 2025), l'artiste travaillera dans les ateliers techniques de l'école d'art pour réaliser une série d'objets inspirés par la forme et la fonction des soufflets industriels qui protègent les pièces mobiles des machines. Les œuvres qu'elle souhaite développer et produire seront entièrement pliables et adaptables aux espaces de la Villa Arson.



© Emilio Azevedo

tanin torabi

Du 1^{er} septembre 2024 au 31 août 2026



© Jean-Christophe Lett

La Villa Arson a le plaisir d'annoncer que la résidence de Tanin Torabi, chorégraphe, danseuse et réalisatrice iranienne, est prolongée jusqu'au 31 août 2026. Réalisée avec le soutien du Collège de France, cette résidence permettra à Tanin Torabi de poursuivre ses recherches chorégraphiques à travers des projets de performances et de films.

Avec plus de dix ans d'expérience dans la réalisation de films de danse, Tanin Torabi s'est distinguée par ses courts métrages à prise unique dans les espaces urbains de Téhéran, décrits par les critiques comme « repoussant les limites de la réalisation de films de danse ». En 2021, Tanin Torabi a été présentée par Dance Magazine comme l'une des « 9 réalisatrices de films de danse à connaître ».

Ses œuvres ont été présentées dans plus de 200 festivals et institutions à travers le monde et ont obtenu de nombreux prix.

Tanin Torabi est régulièrement invitée à animer des ateliers à l'étranger (The Place London, Irish World Academy of Music and Dance, ArtEZ Arnhem, Mov'in Cannes, Tetralab Screendance) et en tant que membre du jury de festivals (Mov'in Cannes dans le cadre du Festival de Danse de Cannes, France – Dance Camera West, États-Unis – Jacksonville Dance Film Festival, États-Unis).

Son film *Until* (2023) a obtenu le Grand prix du jury de Cinedans (Pays-Bas), le prix du meilleur récit original du festival ZED (Italie), le prix du jury du festival du film d'artiste AVIFF à Cannes et la Mention spéciale du Cinédanse Sept-Îles 2024 au Québec.

The Derive, réalisé en 2017, est l'un des films de danse les plus souvent présentés dans les festivals, remportant de nombreux prix, notamment le prix du meilleur film au San Francisco Dance Film Festival, au Dance Camera West Film Festival (États-Unis) et à la Southampton Film Week (Grande-Bretagne).

En tant que chorégraphe et interprète, Tanin Torabi a collaboré avec de nombreux artistes au niveau international : la chorégraphe Yoshiko Chuma, basée à New York, dans le cadre de ses spectacles *Love Story: Zooma-Dead End* et *Stop Calling them Dangerous* ; avec le chorégraphe iranien Sina Saberi pour sa pièce *Narges* au K3 à Hambourg, avec l'artiste Nathalie Joffre pour son installation *Inconsolatas* à l'occasion de la Nuit Blanche 2024 et avec la commissaire Cassandre Langlois pour sa recherche curatoriale *The Way We Perform Today* à la Cité Internationale des Arts, pour ne citer que les plus récents.

En 2024, Tanin Torabi a obtenu une bourse de sept mois de l'Institut Français pour mener une recherche à la Cité Internationale des Arts à Paris. Elle a également été invitée en tant qu'artiste associée à Dance Limerick en Irlande et au Festival Montpellier Danse.

Tanin Torabi est titulaire d'un master en danse contemporaine de l'université de Limerick (Irlande) et d'une licence en sociologie de l'Institut Bahá'í pour l'enseignement supérieur (Iran).

la villa arson, pôle de résidences internationales

Inaugurée en 1972, la Villa Arson est dès l'origine conçue comme un établissement innovant associant différentes activités – la formation et la recherche, les expositions du centre d'art et les résidences à vocation internationale – dont les actions s'entrecroisent et enrichissent les expériences.

Poursuivant une ambition d'ouverture sur le monde, l'établissement développe des échanges internationaux afin d'accueillir tout au long de l'année universitaire des artistes, enseignant-es, chercheurs-euses, commissaires d'exposition, critiques d'art et professionnel·les de l'art contemporain d'horizons divers.

Depuis 2021, des liens privilégiés ont été établis avec les scènes artistiques de diverses régions du monde, à travers des partenariats sur mesure visant à :

- faciliter l'accueil en résidence d'artistes et de chercheurs-euses sélectionné-es sur un projet à partir de critères d'expérimentation, de diversité et d'originalité pour des séjours de 2 à 4 mois ;
- développer des projets internationaux avec des lieux de création, de recherche et d'expérimentation artistique à l'étranger (voyages d'étude, résidences croisées favorisant la mobilité des diplômé-es).

Des artistes ou chercheurs-euses en exil ou en situation d'urgence du fait de la guerre ou de l'instabilité politique et sociale dans leur pays d'origine sont également accueilli-es en résidence pour de plus longues périodes, notamment avec l'appui du programme PAUSE porté par le Collège de France.

Les résident-es sont logé-es sur le site de la Villa Arson, disposent d'un atelier individuel de travail et ont la possibilité de développer un projet de recherche ou de création dans les ateliers technique de l'école d'art, au contact des étudiant-es et de l'équipe enseignante. Un accompagnement individuel leur est proposé, ainsi qu'un programme de rencontres et de visites adaptées à leur projet. Les participant-es reçoivent une allocation de résidence, et selon les cas, une bourse de production.

Au cours des cinq dernières années, 28 résidences artistiques ont été développées grâce à de nombreux partenaires dans plus de dix pays, avec le soutien des réseaux culturels et diplomatiques français et étrangers.

Les résidences sont un vecteur essentiel d'oxygénation contribuant à relier la Villa Arson et ses étudiant-es aux scènes multipolaires de la création, renouant ainsi avec le projet originel de l'établissement. À travers la présence des résident-es, les étudiant-es s'ouvrent à d'autres récits et découvrent des formes nouvelles. De manière diffuse, ses rencontres enrichissent leur compréhension du monde et nourrissent leurs projets artistiques.



© Jean-Christophe Lett

Contacts presse

Elodie Mariani
elodie.mariani@villa-arson.fr
+(33) 6 77 08 61 21

Réseaux sociaux

Facebook : Villa Arson Nice
Instagram : @villa.arson
Linkedin : Villa Arson Nice

La Villa Arson est un établissement public du Ministère de la Culture, composante à personnalité morale d'Université Côte d'Azur depuis 2020.

Elle reçoit le soutien de la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, du Département des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice.

La Villa Arson est partenaire de Côte d'Azur France et membre des réseaux L'Ecole(s) du Sud, BOTOX[S], DCA, ANdEA, BLA! et du réseau européen ELIA.



20 avenue Stephen Liégeard
F – 06105 Nice cedex 2
www.villa-arson.fr