

# FRÖBEL FRÖBELED

**AURÉLIEN FROMENT**

*Fröbel Fröbeled* est une œuvre-exposition qui présente les objets pédagogiques de Friedrich Fröbel (1782-1852) pédagogue allemand et fondateur du *Kindergarten*, l'une des premières institutions dédiées à l'éducation des jeunes enfants. Dans la lignée de Rousseau, Fröbel défend une idée de l'éducation qui place l'enfant au centre du projet éducatif, liant connaissance et expérience par une observation directe du monde. Tout au long de sa vie il aura travaillé à la réalisation d'une série de jouets éducatifs (*Spielgaben* – dons à jouer), projet inachevé au moment de sa mort, qui sera autant le véhicule posthume de sa pensée que celui de sa dissolution.

Les objets de Fröbel forment un ensemble simple et complexe, permettant de comprendre « par la main » et par le jeu des opérations abstraites de l'esprit. La série comprend 10 solides (volumes, plans, lignes et points) dérivant les uns des autres, modélisant de manière potentielle toutes les formes et les déconstruisant jusqu'à l'atome. Cette série met la pensée en mouvement, d'un objet à l'autre, d'une expérience à l'autre, d'une idée à l'autre, liant ses formes au monde par les trois catégories d'usage que Fröbel distingue : formes de la nature, formes de la connaissance et formes de beauté. Chaque jouet, chaque manipulation d'un des jouets se décline et se multiplie selon sa capacité à figurer, à démontrer et à composer.

Les objets dans *Fröbel Fröbeled* sont présentés individuellement sur socle/tables conçus par le designer Martino Gamper, leur attribuant ainsi par convention une valeur sculpturale et artistique. Pas de vitrine ici : la main est autant sollicitée que l'œil. Pas de norme non plus concernant la hauteur de présentation : les objets qui seront à hauteur d'œil pour certains (les enfants), seront à hauteur de mains pour d'autres (les adultes). Les objets seront reproduits d'après les modèles américains de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au moment de leur production de masse. La série est ainsi neuve, complète et lisible dans les relations des parties entre elles. La réalisation est simple, stimulant un désir de saisir, et la facture suffisamment précieuse pour générer l'attention nécessaire à une lecture par le détail. Les objets sont disposés selon les différents usages préconisés par Fröbel.

Les onze socles/table présentent chacun l'une des dix boîtes de *Fröbel Gifts*, ainsi qu'une boîte qui les contient tous. Ils sont disposés dans l'espace sans début ni fin ni circulation imposée, selon un modèle « archipelique ». Chaque *Fröbel Gifts* offre ainsi un point de vue particulier sur les autres et une perspective particulière sur l'ensemble. Depuis chaque station se trouvent comme projetées sur les murs une série de 55 photographies des mêmes objets, représentant en noir et blanc les usages et les idées qu'ils modélisent, formant ainsi une série de constellations mettant en tension l'œil autant que la main. Les objets sont photographiés dans des mises en scène s'inspirant des gravures que l'on trouvait dans les manuels d'instruction à l'usage des enseignantes et des mères de famille. Séparées de leur valeur instructive d'illustrations, mais mises en regard des objets réels, ces images invitent autant la main à se saisir de leur objet que l'œil et l'intellect à en interpréter les signes muets.

Une seconde série de 30 images, en couleur celles-ci et plus petites, se glisse entre les mailles de la première. Si la première série d'images en noir et blanc illustre les usages des objets de Fröbel en décrivant un monde d'archétypes, la seconde série est constituée de photographies évoquant la vie du pédagogue allemand à travers des vues du territoire dans lequel il a vécu. Contrastant au plus au point avec les archétypes pédagogiques, ces images paisibles de la campagne allemande autour de Jena, montrent une réalité complexe difficilement saisissable, sans véritable motif ni objet mais situant géographiquement, socialement et culturellement la genèse du projet de Fröbel.

*Fröbel Fröbeled* que l'on pourrait traduire par « Fröbel fröbelé » – comme on dirait *L'arroseur arrosé*, suggère une exposition sur Fröbel à la Fröbel, une exposition fröbelienne de Fröbel, est le fruit d'une véritable pratique nourrie depuis 2002 par de nombreuses rencontres, des entretiens, lectures, œuvres, voyages et expositions.

La boîte et ses reproductions des *Spielgaben* a été réalisée et présentée à l'occasion de mon exposition personnelle au Centre d'Art d'Ivry – Le Crédac en 2011. En 2012, j'ai été lauréat du programme « Hors les murs » de l'Institut Français qui m'a permis de me rendre aux États-Unis et en Allemagne et d'y rencontrer plusieurs spécialistes du sujet. En 2012 et en 2013, j'ai bénéficié de deux résidences à la Villa Arson à Nice qui m'ont permis de réaliser de nombreux essais photographiques et de déterminer le protocole ici décrit. J'ai ainsi passé plusieurs semaines à photographier les objets de Fröbel et ai accumulé une vaste archive de leurs usages.

## INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 13 avril au 8 juin 2014

### HORAIRES

Ouverte tous les jours,  
sauf le mardi, de 14h à 18h.  
Entrée libre.

Visites de groupe, tous les jours sur rdv :  
servicedespublics@villa-arson.org

Villa Arson  
20 avenue stephen liégeard  
F- 06105 Nice cedex 2  
tél. +33 (0)4 92 07 73 73  
servicedespublics@villa-arson.org  
www.villa-arson.org

## CONTACT PRESSE

Michel Maunier  
communication@villa-arson.org  
tél. +33 (0)4 92 07 73 91

Espace presse  
avec visuels à télécharger  
sur www.villa-arson.org

Visite pour la presse  
samedi 12 avril à 11h.

## ACCUEIL DES PUBLICS

### Rendez-vous / Point de vue sur l'expo

Un médiateur de la Villa Arson, étudiant de l'école d'art ou personnel du service des publics, propose un éclairage sur une sélection d'œuvres de son choix parmi celles présentées dans l'exposition. Ouverts à tous, ces rendez-vous apportent un point de vue informé permettant à chacun d'appréhender l'exposition.

### Tous les samedis et dimanches à 15h.

Sans réservation préalable.  
Accès libre et gratuit.

### Visites de groupe,

tous les jours sur rdv :  
servicedespublics@villa-arson.org

### Un espace d'accueil et de documentation

réunit une sélection de publications, des documents audiovisuels et des dossiers consacrés au projet et aux artistes exposés.

### Un espace librairie

permet de découvrir et d'acheter l'ensemble des publications et co-éditions de la Villa Arson.

Ces publications sont également en vente sur [www.villa-arson.org/rubriquePublications](http://www.villa-arson.org/rubriquePublications).

Aux trois catégories des formes proposées par Fröbel, Nature, Connaissance et Beauté, j'ai ajouté deux catégories en vue d'ouvrir à l'intérieur de cette archive, un espace critique et réflexif : formes culturelles et formes matérielles. Ces cinq catégories qui sont davantage des points de repère que de véritables moteurs de classification, me permettent de construire une série hétérogène d'images, qui témoignent autant de l'utopie de la grille fröbelienne que des usages de la grille appliquée à d'autres domaines que celui de l'éducation (géographie, planification, urbanisme, économie ou design).

Aurélien Froment

Cette exposition fait suite à deux résidences de l'artiste à la Villa Arson lors des étés 2012 et 2013.

L'exposition *Fröbel Fröbeled* est coproduite avec la Contemporary Art Gallery (Vancouver, janvier-mars 2014), Spike Island (Bristol, été 2014), Frac Ile-de-France/Le Plateau (Paris, septembre-novembre 2014), et le Heidelberger Kunstverein (Heidelberg, 2015). Une publication conjointe aux cinq partenaires accompagnant le projet est à l'étude.

Elle est coproduite avec le soutien de l'Institut Français et de la galerie Marcelle Alix, Paris.

Dons de Fröbel réalisés par Marc Raimbault

Boîtes construites par Stephen Gaughan

Mobilier d'exposition dessiné par Martino Gamper

Assistant à la photographie et numérisation : Vincent Lestienne

Assistante : Floriane Spinetta

Impressions : Dominic Turner, Exhibit A, Dublin

Encadrement : Morris Deegan, Frame Foundry, Dublin

Remerciements : Norman Brosterman, Scott Bultman (Fröbel USA), Tessa Giblin, Tiffeni Goesel, Albert Groot, Claire Le Restif (Le Crédac, Centre d'art contemporain d'Ivry-sur-Seine), Olivier Michelon, Nigel Prince (Contemporary Art Gallery, Vancouver), Lisa Rave, Margitta Rockstein (Friedrich Fröbel Museum, Bad Blankenburg), Finella Scholtz et le Musée des Beaux-Arts Jules Chéret de Nice.

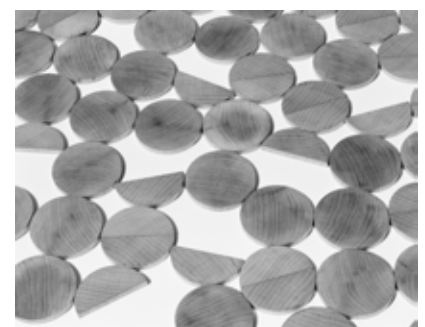
Aurélien Froment est représenté par les galeries Marcelle Alix à Paris et Motive Gallery à Bruxelles.

La Villa Arson est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Elle reçoit le soutien du Conseil général des Alpes-Maritimes, de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la Ville de Nice.

La Villa Arson fait partie du réseau BOTOX[S] - [www.botoxs.fr](http://www.botoxs.fr), de dca association française de développement des centres d'art - [www.dca-art.com](http://www.dca-art.com) et de l'ANdÉA association nationale des écoles d'art - [www.ande.fr](http://www.ande.fr)



Sur la piste du monument à Fröbel, entre Bad Blankenburg et Keilhau, 2012.



INSTITUT FRANÇAIS



Heidelberger Kunstverein

← frac  
↑ ile-de-france  
↙ le plateau  
paris

Spike Island

LE QUOTIDIEN DE L'ART SIRADA PARISart

ANDÉA BOTOX[S]



Aurélien Froment, *Fröbel Fröbeled*, 2013 (détail)  
Courtoisie de l'artiste, Marcelle Alix, Paris et Motive Gallery, Bruxelles