

rewinding internationalism

Act Up-Barcelona, Christine Baeumler, Nadiyah Bamadhaj, Cecilia Barriga*, Miguel Benlloch, Jean-Claude Boyer, CADA, Tony Cokes, Betsy Damon, Les Diablos Bleus, Eugenio Dittborn, Diamela Eltit, Gorgona Group, Beth Grossman, Dai Guangyu, Félix Guattari, Lubaina Himid et Magda Stawarska*, Li Jixiang, Julije Knifer, Ivan Kožarić, Chengying Liu, Miguel D. Norambuena, Olu Oguibe, Miguel Parra Urrutia, Pejvak*, Didem Pekün*, Wang Peng, susan pui san lok / lok pui san*, Nelly Richard, Sandra Ryvlin Rinaudo, Christian Rodríguez / CEPSS, Lotty Rosenfeld, Allan Sekula, Semsar Siahaan, Lamnu Suri, Norbert van Onnan, Xavier Vaugien/Filmotec-Nice, Yin Xiuzhen et Zeng Xun

*Nouvelles œuvres

Commissariat: Nick Aikens, en collaboration avec Sebastian Cichocki, Equipo re, Bojana Piškur, Grace Samboh et Rachel Suriyata

Scénographie: Natascha Leonie Simons



Shokouk, Pejvak (Rouzbeh Akhbari, Felix Kalmenson), 2022
Courtesy: les artistes

**villa
arson**

18 juin – 27 août 2023
Vernissage: 17 juin 2023

Galleries du patio et des cyprès

nice

Appuyez sur le bouton rembobiner et revenez plus en avant de la chanson ou du film en cours. Pendant le rembobinage, la bande magnétique d'une cassette ou d'une VHS est brouillée. La section de la chanson, rejouée hors séquence, devient abstraite. Dans le contexte d'une exposition qui dialogue avec les années 1990, le terme « rewind » est une invitation à revisiter et à repenser les histoires et les concepts une fois qu'ils ont été « joués » – pour les ouvrir à de nouvelles interprétations dans le cadre d'un présent continu.

Rewinding Internationalism est liée à un projet de recherche mené par Nick Aikens qui analyse la construction de l'internationalisme au travers de plusieurs scènes artistiques en Europe et dans le monde. L'internationalisme est compris comme une forme d'imagination et de pratique des relations qui s'opère entre les frontières. L'exposition consiste en la production de cinq nouvelles œuvres, ainsi que des prêts et des documents d'archives provenant de collections publiques et privées. Le point de départ du projet se situe dans les années 1990, une période où l'internationalisme était en pleine mutation dans de nombreux contextes politiques et culturels différents. Plutôt que de représenter une histoire de la décennie, l'exposition met en relation différents écosystèmes. Le dialogue entre la recherche menée par Nick Aikens et les œuvres d'art permet de mettre au jour les implications qui lient les années 1990 à notre époque traversée par des crises écologiques, biologiques et géopolitiques de plus en plus profondes et continues – et où l'idée d'internationalisme est à nouveau en mutation. Enfin, *Rewinding Internationalism* peut être compris comme une expérience de mobilisation d'histoires, de connaissances et de subjectivités par le prisme de l'exposition.

Les recherches conduites par Nick Aikens pour cette exposition ont été notamment réalisées entre novembre 2020 et 2021, dans le cadre du programme de Recherches Avancées de l'IdEx UCA JEDI de l'Université Côte d'Azur, sur une proposition de Sophie Orlando, enseignante et chercheuse en histoire et théorie de l'art à la Villa Arson, et en dialogue avec Christian Rinaudo, chercheur à l'URMIS (Unité de Recherche Migrations et Société), UCA.

Projets de Recherche: *AIDS Anarchive* avec *Equipo re* (Aimar Arriola, Nancy Garin et Linda Valdés); *Revista de Crítica Cultural*, *The Three Ecologies* et *Internationalist Feminisms* avec Paulina E. Varas (Red Conceptualismos del Sur); *Keepers of the Waters* (Chengdu et Lhasa, Chine, 1995-1996) avec Sebastian Cichocki; *Contemporary Art of the Non-Aligned Countries. Unity in Diversity in International Art* (Jakarta, 1995) avec Bojana Piškur, Grace Samboh et Rachel Surijata; *ADN (Association pour la Démocratie à Nice)*, *Carnavals Indépendants* et *Les Diables Bleus* (1991-2001).

Partenaire: Van Abbemuseum, Eindhoven (Pays-Bas).

Cette exposition a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d'Avenir UCA^{JEDI} portant la référence n° ANR-15-IDEX-01.

Commissaire d'exposition et chercheur auprès du Van Abbemuseum à Eindhoven (Pays-Bas) depuis 2012, candidat au doctorat à l'Université de Göteborg depuis 2018, auteur et membre du comité éditorial du réseau muséal L'Internationale, l'activité curatoriale et scientifique de Nick Aikens est reconnue internationalement, notamment pour son travail sur les artistes racisés du Royaume-Uni qui lui ont valu la co-direction éditoriale de l'ouvrage collectif *The Place is Here. The Work of Black Artists in 1980s Britain*, publié en 2019 par Sternberg Press.

Textes Nick Aikens

Traduction anglais – français Claire Bernstein

Commissaire de l'exposition

Nick Aikens, en collaboration avec Sebastian Cichocki, Equipo re, Bojana Piškur, Grace Samboh et Rachel Surijata

Scénographie

Natascha Simons

Editing

Julie Hiet

Agenda

17 juin 2023

- 17h Vernissage

Tous les jours d'ouverture

- 15h Rendez-vous Point de vue sur les expositions. Un-e médiateur-trice accompagne le public dans les expositions à la découverte des œuvres de son choix. Ouvertes à tous les publics, sans réservation préalable et en accès libre, ces visites permettent aux visiteur-euse-s d'appréhender les enjeux de chaque exposition.

Contacts presse

Clara Coustillac
clara@annesamson.com
+33 (0)6 58 93 63 06

Morgane Barraud
morgane@annesamson.com
01 40 36 84 34

Visites de groupe

Activités scolaires & Jeune public
servicedespublics@villa-arson.fr

Réseaux sociaux

Facebook: @VillaArsonOfficiel
Instagram: @villa.arson
Twitter: @villa_arson
Linkedin: Villa Arson Nice
villa-arson.fr

Informations pratiques

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 14h à 18h; de 14h à 19h à partir du 1^{er} juillet.
Entrée libre.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale d'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes, et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Villa Arson est membre des réseaux École(s) du Sud, BOTOX(S), Plein Sud, d.c.a, ANdEA et ELIA Art Schools.



20 avenue Stephen Liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.fr
www.villa-arson.fr