

before they were none

danielle brathwaite- shirley



Danielle Brathwaite-Shirley, 2023

**villa
arson**

12 février – 7 mai 2023
Ouverture : 11 février 2023

Galerie carrée

nice

Le projet de Danielle Brathwaite-Shirley prend appui sur le roman de 1939 d'Agatha Christie maintes fois renommé : des *Dix petits Nègres* à *Ils étaient dix*, ou désormais en anglais, *And Then There Were None* (Et puis il n'y en eu plus). Dans cette fiction, un peu façon Cluedo ou télé-réalité, chacun*e des personnages est à la fois bourreau et victime, partie-prenante et témoin, à la fois objet et sujet d'enquête. Mais le plus surprenant, c'est comment leur histoire, leur valeur en tant que personnage, s'étoffent à partir du risque de mort, puis de la mort, qui plane sur chacun*e d'entre eux.

On ne sait jamais rien d'elleux
On ne les voit jamais
Pourtant leur présence
Notre présence à nous
Est suffocante, même en notre absence

Ces dix petits nègres,

Ni survivant*es ou mort*es mais continuellement vivant*es,
vécu*es, inspiré*es, inspirant*es, aimé*es, insufflé*es,
soutenu*es, retenu*es, chéri*es, chantant*es, dans*antes,
chatoyant*es : vives.

« It's gonna be hard for people to sit in ». Difficile pour les gens de s'asseoir. Parce qu'il ne s'agit pas, ou plus, de sit-in, d'occuper un espace stable et de réponse mais de se remettre en mouvance.
De changer la perspective depuis laquelle on se regarde, ou ne se regarde pas, ne regardons pas ceux qu'on observe depuis une mort qui ne leur appartient pas.

« It's gonna be hard for people to sit in » parce que le spectacle est terminé, qu'il n'est pas question de représentation mais d'ensemble. Qu'il n'y a rien à voir et que tout est à revoir.

Rewind la bobine et insuffler la vie.

Une vie autre, des vies autres, des vies trans, des vies noires.
Des vies qui démultiplient les paires d'yeux, d'oreilles et de peaux, de narines et de langues.

Des vi(v)es à la transmission fongique, sporadique, saxifrage et diasporique.
Des vi(v)es humbles et des vi(v)es opulentes.
Des vi(v)es en errance et métamorphose incessante.
Des vi(v)es innombrables.

Des vi(v)es qui vivent, ont vécu et vivront encore. Vibreront encore. S'émeuvent et s'émouvront encore. Se mouvront encore vers d'autres directions et d'autres désirs que ceux de la mise en scène (de la mort de leurs survies) et de principes de collection *exclusivement* libidineux.

Vers d'autres directions et d'autres désirs, sans plus de honte des humeurs, matières et failles, des grosseurs et des rougeurs, des pus et de tout ce qui n'est pas beau et ne "passe pas".

Car toute cette beauté est inappropriable : impétueuse, fragile, immémoriale, reconnaissante, méconnaissable et généreuse.

Avant qu'ils ne soient plus, ou pas.
Iels et nous, co-vivant*es.

Mawena Yehouessi & Rosanna Puyol

Danielle Brathwaite-Shirley (née à Londres en 1995) est une artiste basée à Berlin. Son travail mêle animation, son, performance et jeu vidéo.
Information :
daniellebrathwaiteshirley.com

Commissaires de l'exposition

Mawena Yehouessi &
Rosanna Puyol
Assistées de Noémie Pirus-Hassid et Daisy Lambert

Agenda

Samedi 11 février

• 18h
Vernissage et performance de l'artiste
Danielle Brathwaite-Shirley.

Tous les jours d'ouverture

• 15h
Rendez-vous point de vue sur les expositions
Les étudiant-es en stage de médiation à la Villa Arson conçoivent des parcours commentés, voire performés, dans les expositions en convoquant leurs propres centres d'intérêts en connexion aux enjeux artistiques de la programmation.
Gratuit. Sans réservation.

Visites de groupe

Activités scolaires & Jeune public
servicedespublics@villa-arson.fr

Réseaux sociaux

@villaarsonnice
@ladydangfua

Informations pratiques

Exposition ouverte tous les jours (sauf le mardi) de 14h à 18h.

La Villa Arson est un établissement public du ministère de la Culture et composante à personnalité morale de l'Université Côte d'Azur. Elle reçoit le soutien de la Ville de Nice, du Département des Alpes-Maritimes et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. La Villa Arson est membre des réseaux Ecole(s) du Sud, BOTOX[S], Plein Sud, d.c.a., ANDEA et ELIA Art Schools.

Cette exposition bénéficie du soutien de Triangle-Astérides, centre d'art contemporain d'intérêt national, Marseille.



TRI-
ANGLE
Astérides

20 avenue Stephen Liégeard
F-06105 Nice cedex 2
tél. +33 (0)4 92 07 73 73
servicedespublics@villa-arson.fr
www.villa-arson.fr